

# M E D U L U M

ISSUE 2022





**MEDULUM is a furniture brand that takes advantage of the forty-years of experience of Zanchettin's carpenterworkshop in Meolo of Venice. The territory of the Venetian lagoon is the source of fundamental inspiration. MEDULUM is the Latin name for the watercourse that the Venetian nobles preferred to use to get to their summer residences from Venice. MEDULUM designs and manufactures furniture and accessories, researching and experimenting with new languages, collaborating with architects and designers, with the typical care of an artisan.**

MEDULUM è un brand di arredamento che mette a frutto l'esperienza quarantennale della falegnameria Zanchettin di Meolo, Venezia. Il territorio della laguna veneta è la fonte di ispirazione fondamentale: MEDULUM è il nome in latino del corso d'acqua che i nobili veneziani prediligevano per raggiungere da Venezia le loro residenze estive. MEDULUM progetta e realizza arredi e complementi, ricercando e sperimentando nuovi linguaggi, collaborando con architetti e designer, con la cura tipica delle realizzazioni artigianali.





**Elegance, refinement and tradition,  
richly evocative furnishings entirely  
made in Italy.**

Eleganza, raffinatezza e tradizione,  
arredi ricchi di evocazioni interamente  
realizzati in Italia.

<b>6</b>	<b>bookcases</b>	<b>8</b>	<b>Mobili Sintetici bookcase</b>	<b>150</b>	<b>complements</b>	<b>152</b>	<b>Carabottino mirror</b>
		<b>14</b>	<b>Opus</b>			<b>158</b>	<b>Vento</b>
		<b>20</b>	<b>Palafitte bookcase</b>			<b>162</b>	<b>Vivian mirror</b>
		<b>24</b>	<b>Pontile</b>				
		<b>28</b>	<b>Step</b>	<b>166</b>	<b>seating</b>	<b>168</b>	<b>Loggia</b>
		<b>32</b>	<b>Vodo bookcase</b>			<b>174</b>	<b>Mobili Sintetici bench and stool</b>
						<b>178</b>	<b>Sissi</b>
						<b>182</b>	<b>Vodo bench and stool</b>
<b>38</b>	<b>tables and consoles</b>	<b>40</b>	<b>Archie</b>				
		<b>48</b>	<b>Carabottino table</b>				
		<b>54</b>	<b>Cheba</b>	<b>188</b>	<b>finishes and technical info</b>		
		<b>60</b>	<b>Mobili Sintetici console</b>				
		<b>66</b>	<b>Orbit</b>				
		<b>70</b>	<b>Palafitte table</b>				
		<b>74</b>	<b>Rondò</b>				
		<b>78</b>	<b>Vivian console</b>				
		<b>82</b>	<b>Vodo console</b>				
		<b>88</b>	<b>Yoko</b>				
<b>92</b>	<b>cabinets</b>	<b>96</b>	<b>Basalto</b>				
		<b>104</b>	<b>Carabottino</b>				
		<b>110</b>	<b>Diago</b>				
		<b>118</b>	<b>Milione</b>				
		<b>124</b>	<b>Nanda</b>				
		<b>131</b>	<b>Prospecto</b>				
		<b>140</b>	<b>Serica</b>				



# bookcases

8

Mobili Sintetici  
bookcase

14

Opus

20

Palafitte  
bookcase

24

Pontile

28

Step

32

Vodo  
bookcase

**It includes a collection of products with unique character, different finishes and styles that fit perfectly into any environment, at home or in the office. MEDULUM interprets bookcases as functional elements capable of contributing to the creation of new space identities. Strong materials are used in the craftsmanship. Solid wood, painted metal and brass make every product a solid and unique design that always guarantees a high level of modularity.**

Una collezione di prodotti dal carattere unico, finiture e stili diversi che si adattano perfettamente a qualsiasi ambiente, in casa come in ufficio. MEDULUM interpreta le librerie come elementi funzionali in grado di contribuire alla creazione di nuove identità degli spazi. Materiali forti lavorati con sapienza artigianale, legno massello, metallo verniciato e ottone, rendono ogni prodotto solido; un design unico che garantisce sempre un alto livello di modularità.







design CARA \ DAVIDE

## MOBILI SINTETICI BOOKCASE

The basics of carpentry involve the mechanical and manual processing of wood, commonly in board-format where the most simple and fundamental processes are straight and inclined square cuts, veneering and surface and edge finishing. The combination of this basic material format and the intention to create objects of character through extremely simple and common carpentry are the building blocks of Mobili Sintetici. Having decided to simplify the production to a few elementary processes, we worked on the volume of the object, trying to attribute a decorative and characteristic value through the volume itself. The large volumes are an opportunity to appreciate the carpentry through the precision of the surface details and edgings, making them the most decorative aspect of the object. The objects allude to a robotic imagery with vague anthropomorphic features. They do not seem to come from a traditional production but rather the result of a process of synthesis carried out in a workshop.

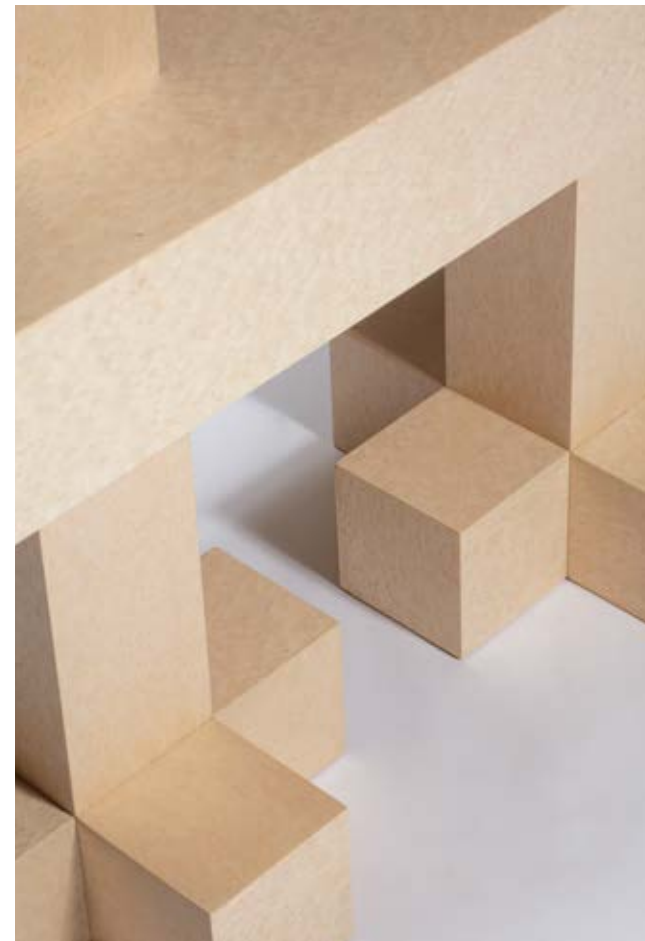
Gran parte del lavoro delle falegnamerie, sia quello meccanico che manuale, è nella lavorazione del legno che si presenta per lo più sotto forma di tavole e pannelli. Le lavorazioni fondamentali sono tagli rettilinei dritti e inclinati, incollaggi, impiallaccature e finiture superficiali. Questo insieme di tecniche, unite al formato del pannello, costituiscono gli ingredienti di base che abbiamo deciso di adottare. Realizzare degli arredi dal forte carattere attraverso lavorazioni semplici e comuni, dei Mobili Sintetici. Tavole assemblate che diventano volumi è il codice estetico elementare che adoperiamo, non c'è spazio per altro, le geometrie che costituiscono l'oggetto sono al tempo stesso decoro e forma. Nelle superfici generose e regolari si può apprezzare la maestria e la precisione di una realizzazione accurata e meticolosa. Gli oggetti alludono ad un immaginario estetico robotico con vaghe sembianze antropomorfe. Non sembrano nati da un processo tradizionale ma piuttosto il risultato di un esperimento, una sintesi condotta in un laboratorio.





**The volumes are interlocked and assembled with accurate precision and are the base of the various forms that make up the collection.**

I volumi sono tra loro incastrati ed assemblati con accurata precisione e danno vita alle varie forme che compongono la collezione.











design Accardi Buccheri

## OPUS

**Wireframe metal structures in contrast with massive wooden volumes creating an interesting mix of lightness and solidity. Opus suits various environments. The system is developed horizontally or vertically, creating infinite geometric combinations.**

Strutture metalliche wireframe si contrappongono a massicci volumi in legno creando un interessante mix tra leggerezza e solidità. Opus si adatta a vari ambienti. Il sistema si sviluppa in orizzontale o in verticale realizzando infinite combinazioni geometriche.



MEDULUM

Modular bookcase consisting of metal frames with a 1x1 cm square section, alternating with wooden elements consisting of closed compartments and open parts. Available in different configurations and colours.

Libreria modulare costituita da telai metallici a sezione quadrata 1x1 cm, alternati ad elementi in legno composti da vani chiusi e parti a giorno. Disponibile in diverse configurazioni e colori.



Opus

bookcases







design Debonademeo

## PALAFITTE BOOKCASE

**A collection of furnishing accessories composed of circular tops that seem to be placed on slender strips or suspended in a precarious balance. Solid wood rods and veneered wood tops.**

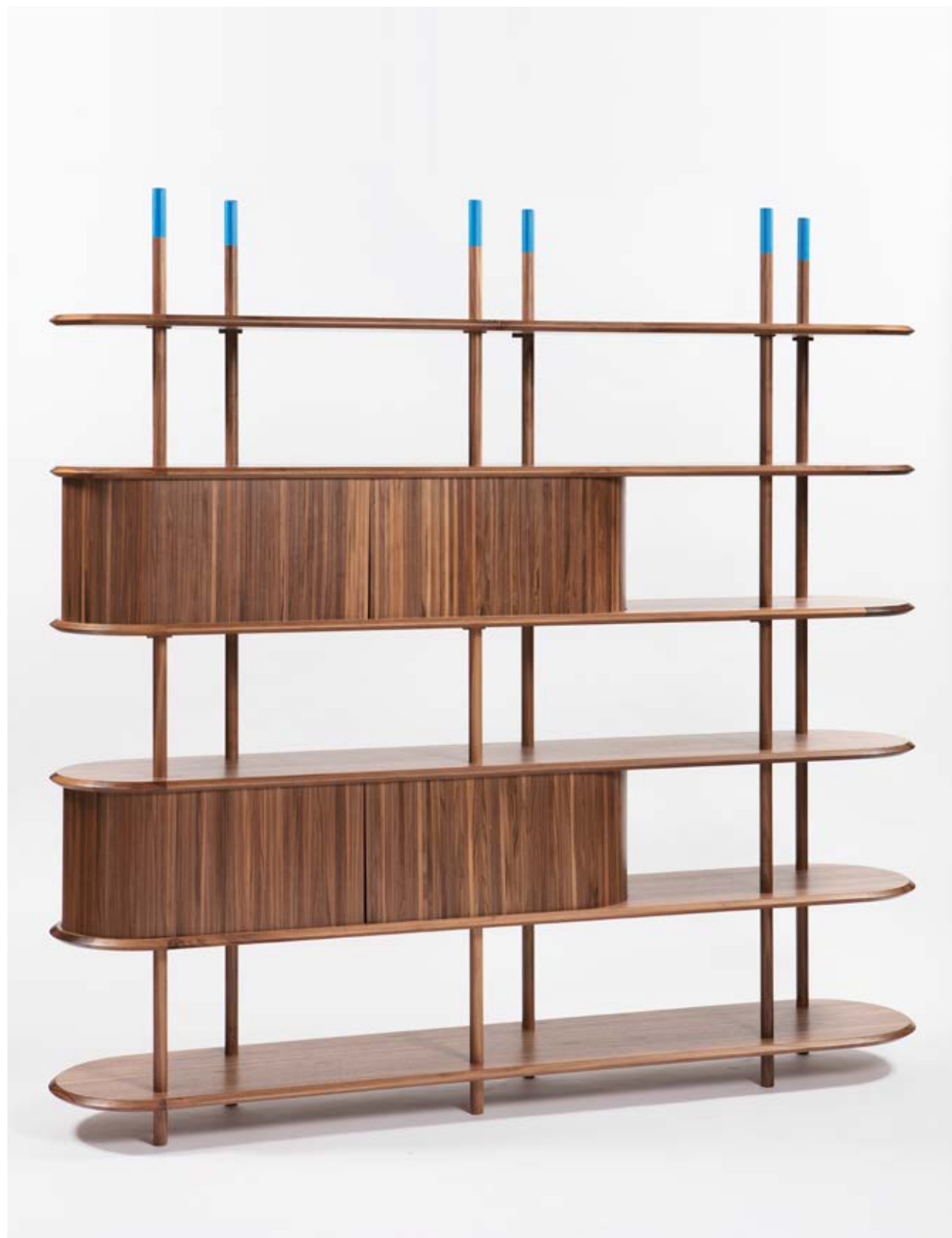
Una collezione di complementi d'arredo composti da piani circolari che sembrano posati su esili listelli oppure sospesi in equilibrio precario. Aste in legno massello e piani in legno impiallacciato.



Palafitte is a range of elements available in different versions and essences of the MEDULUM palette.

Palafitte è una famiglia di elementi disponibile in diverse versioni ed essenze della palette MEDULUM.





design Accardi Buccheri

## PONTILE

**Bookcase made of a series of solid wood poles with circular section, veneered shelves with solid wood edging, all made of canaletto walnut finished with transparent paint. The head of the poles is coated with a blue protective paint.**

Libreria costituita da pali continui a sezione circolare in legno massello. Ripiani impiallacciati con bordatura in massello. Il tutto realizzato in noce canaletto finito con vernice trasparente. La testa dei pali è finita con una vernice protettiva di colore blu.





**The system is completed by two storage compartments that feature sliding doors with integrated handle.**

Completano il sistema due vani contenitori, caratterizzati da ante scorrevoli a serradina con maniglia integrata.



**Pontile**

**bookcases**





design Accardi Buccheri

## STEP

**Modular bookcase with brass structure. Three different heights of the columns allow to create a variety of compositions. The shelves are assembled through simple joints.**

Libreria modulare con struttura in ottone. Le tre altezze dei montanti permettono di creare varie composizioni. I ripiani si assemblano mediante dei semplici incastri.



**Vertical brass structure,  
consisting of welded metal plate and tubes.**

Struttura verticale in ottone, costituita  
da piatto metallico saldato e tubolari.





design Accardi Buccheri

## VODO BOOKCASE

**Small bookcase made with a folded sheet metal structure and a solid wood shelf fixed by a joint. It discreetly suits the different environments of the home, office or hotel. Available in various colours.**

Piccola libreria costituita da struttura in lamiera piegata e ripiano in legno massello fissato ad incastro. Si adatta in modo discreto ai vari ambienti della casa, dell' ufficio o in hotel. Disponibile in varie colorazioni.



Vodo is a range of objects available in several versions.  
The bookcase can be used individually or combined with  
the seats and the console.

Vodo è una famiglia di oggetti disponibili in varie versioni.  
La libreria può essere utilizzata singolarmente o combinata  
con le sedute e la console.



Vodo

bookcases







# tables and consoles

40

Archie

48

Carabottino  
table

54

Cheba

60

Mobili Sintetici  
console

66

Orbit

70

Palafitte table

74

Rondò

78

Vivian console

82

Vodo console

88

Yoko

Small tables and consoles are designed to elegantly furnish homes, living areas, lounge areas and public spaces. Refined support surfaces – in some cases equipped with storage compartments – combine aesthetics and functionality. Several shapes and geometries that – thanks to the complete selection of finishes and materials of the MEDULUM palette – allow us to adapt to different aesthetic and design requirements.

Tavolini e console disegnati per arredare con eleganza ambienti domestici, zone giorno, zone lounge e spazi aperti al pubblico. Raffinati piani d'appoggio, in alcuni casi dotati di vani contenitore, coniugano estetica e funzionalità. Svariate forme e geometrie che, grazie alla completa selezione di finiture e materiali della palette MEDULUM, permettono di rispondere a diverse esigenze estetiche e di progetto.







design Serena Confalonieri

## ARCHIE

**A wooden top supported by steel arches: these are the pure and essential elements of Archie table, designed by Serena Confalonieri for Medulum. The dynamic and light base is inspired by the trajectory of bouncing objects: a dance of sinuous movements that reference to the classic forms of arches. Designed for domestic environments, but also able to give a strong stylistic identity to contract projects, Archie is proposed in two versions and two color options: the table top is available in oval or round version, and in plain color or decorated with inlaid multicolor graphics that recall its structure's concept and shapes.**

Un piano in legno sorretto da archi in acciaio: sono questi gli elementi, puri ed essenziali, che compongono il tavolo Archie disegnato da Serena Confalonieri per Medulum. Ispirandosi alla traiettoria degli oggetti che rimbalzano, la designer realizza una base dinamica e leggera, una danza di movimenti sinuosi e di richiami alle forme classiche degli archi. Pensato per ambienti domestici, ma anche per progetti contract ai quali conferire forte identità stilistica, Archie viene proposto in due versioni e due opzioni cromatiche. Pensato in versione ovale o rotonda, il piano è disponibile nella variante a tinta unita oppure in quella decorata, con una grafica multicolor intarsiata che riprende il concept e le forme della struttura.



MEDULUM

The solid and important wooden top lays on game of intersecting lines, creating an elegant contrast and giving the object both aesthetic and formal stability.

Il piano in legno, solido e importante, si appoggia su un gioco di linee dando vita a un elegante contrasto e conferendo all'oggetto una stabilità sia estetica che formale.



Archie

tables and consoles





MEDULUM



Archie

tables and consoles









design CARA \ DAVIDE

## CARABOTTINO TABLE

**This table with its highly iconic image is characterized by a simple geometric mesh. Transparency and solidity find a perfect synthesis in this object that will give any environment a sophisticated character.**

Una maglia geometrica semplice caratterizza questo tavolino dall'immagine fortemente iconica. Trasparenza e solidità trovano una sintesi perfetta in questo oggetto che donerà un carattere sofisticato ad ogni ambiente.



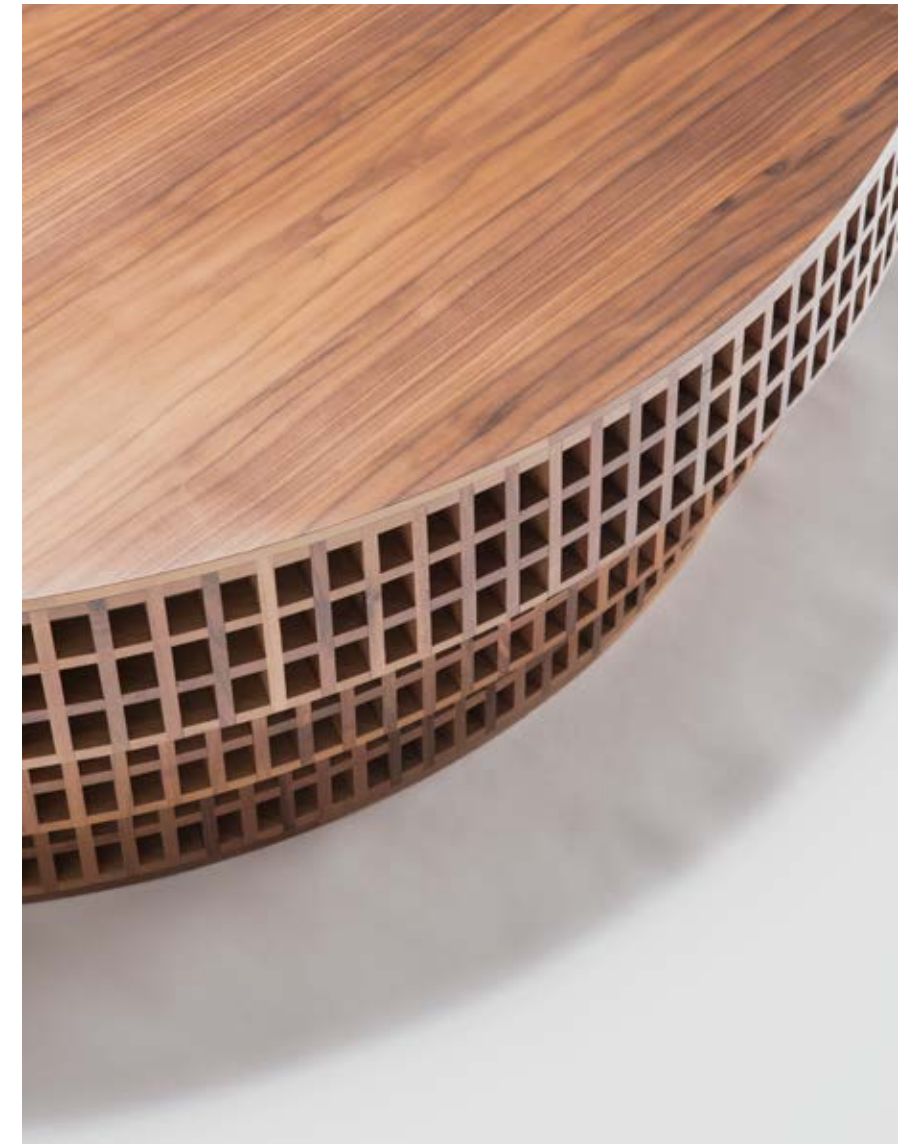
**Carabottino coffee table is part of a range of objects that share the use of solid wood elements milled and assembled through simple joints.**

Carabottino coffee table è parte di una famiglia di oggetti accomunati dall'uso di elementi in legno massello fresati e assemblati mediante semplici incastri.





MEDULUM



Carabottino

tables and consoles



design Accardi Buccheri

## CHEBA

**Tables on one or more levels, furnish ironically without remaining unnoticed.  
Ideal companions for public and private environments and contexts.**

Tavolini, ad uno o più livelli, arredano con ironia senza rimanere inosservati.  
Compagni ideali per ambienti e contesti pubblici e privati.





The structure is a curved metal round, with bolted beams, shelves and container in matt lacquered wood. Available in various colours and sizes.

Struttura in tondo metallico curvato, con traversi imbullonati. Ripiani e contenitore in legno laccato opaco. Disponibili in varie colorazioni e dimensioni.





The bottom of the shelves is milled to house the structure of the beams. Cheba is available with or without a bottom container.

Il fondo dei ripiani è fresato per fare alloggiare la struttura dei traversi. Cheba è disponibile con o senza contenitore posto nella parte inferiore.







design CARA \ DAVIDE

## MOBILI SINTETICI CONSOLE

The basics of carpentry involve the mechanical and manual processing of wood, commonly in board-format where the most simple and fundamental processes are straight and inclined square cuts, veneering and surface and edge finishing. The combination of this basic material format and the intention to create objects of character through extremely simple and common carpentry are the building blocks of Mobili Sintetici. Having decided to simplify the production to a few elementary processes, we worked on the volume of the object, trying to attribute a decorative and characteristic value through the volume itself. The large volumes are an opportunity to appreciate the carpentry through the precision of the surface details and edgings, making them the most decorative aspect of the object. The objects allude to a robotic imagery with vague anthropomorphic features. They do not seem to come from a traditional production but rather the result of a process of synthesis carried out in a workshop.

Gran parte del lavoro delle falegnamerie, sia quello meccanico che manuale, è nella lavorazione del legno che si presenta per lo più sotto forma di tavole e pannelli. Le lavorazioni fondamentali sono tagli rettilinei dritti e inclinati, incollaggi, impiallaccature e finiture superficiali. Questo insieme di tecniche, unite al formato del pannello, costituiscono gli ingredienti di base che abbiamo deciso di adottare. Realizzare degli arredi dal forte carattere attraverso lavorazioni semplici e comuni, dei Mobili Sintetici. Tavole assemblate che diventano volumi è il codice estetico elementare che adoperiamo, non c'è spazio per altro, le geometrie che costituiscono l'oggetto sono al tempo stesso decoro e forma. Nelle superfici generose e regolari si può apprezzare la maestria e la precisione di una realizzazione accurata e meticolosa. Gli oggetti alludono ad un immaginario estetico robotico con vaghe sembianze antropomorfe. Non sembrano nati da un processo tradizionale ma piuttosto il risultato di un esperimento, una sintesi condotta in un laboratorio.

Veneered plywood panels are sectioned in a multitude of modular sizes and pieces, with borders joined together from 45° diagonal slices. The many modular pieces of wood in perfect geometric shape are the building blocks of Mobili Sintetici.

Pannelli di multistrato impiallacciato vengono sezionati in una moltitudine di pezzi dalle misure modulari e dai bordi tagliati per giunzione a 45°. Da questi molteplici pezzi dalla forma geometrica perfetta, prendono vita i volumi dei Mobili Sintetici.









design Accardi Buccheri

## ORBIT

**Tables on one or two levels characterized by a unique design. Structure in folded tubular metal and tops in matt lacquer with milled edge.**

Tavolini su uno o due livelli caratterizzati da un design unico. Struttura in tubolare metallico piegato e piani in laccato opaco con bordo fresato.





MEDULUM

The two-level version features slightly elliptical tops, while the single-level version has a circular top. Available in all the finishes of the MEDULUM palette.

La versione su due livelli è caratterizzata da piani dalla forma lievemente ellittica, la versione con piano singolo prevede un piano circolare. Disponibile in tutte le finiture della palette MEDULUM.



Orbit

tables and consoles



design Debonademeo

## PALAFITTE TABLE

**Series of coffee tables perfect for the living area or as a bedside table, ideal in a lounge area of an office or a hotel. The variety of heights and widths enables you to adapt them to a wide range of project requirements.**

Serie di tavolini perfetti per la zona living o come comodino, ideali in una zona lounge di un ufficio o un albergo. Le varietà delle misure in altezza e larghezza consente di adattarli a molteplici esigenze di progetto.





Slim solid wood strips support veneered wood tops. Palafitte is available in various essences and colours of the Medulum palette.

Esili listelli in legno massello sostengono i piani in legno impiallacciato. Palafitte è disponibile in varie essenze e colorazioni della palette Medulum.



Palafitte

tables and consoles



design Debonademeo

## RONDÒ

**A collection of tables in different sizes and heights, composed of a versatile overlapping of curved shapes made of wood and colored metal.**

Una collezione di tavolini di varie dimensioni e altezze, composte da una versatile sovrapposizione di forme curve realizzate in legno e metallo colorato.





The tops can be in glass or matt lacquered wood, the bases are painted metal domes and the body of the table is in lathed solid wood. The dome supporting the top is made of painted metal. Available in various colours and heights.

I piani possono essere in vetro o legno laccato opaco, le basi sono cupole di metallo verniciato e il corpo del tavolino in legno massello tornito. La cupola che sostiene il piano è in metallo verniciato. Disponibili in varie colorazioni e altezze.



Rondò

tables and consoles



design Accardi Buccheri

## VIVIAN CONSOLE

**Beauty desk with simple lines and sophisticated details. Vivian is ideal for intimate environments such as a boutique-hotel or a private residence.**

Scrittoio-beauty dalle linee semplici e dai dettagli sofisticati. Vivian è ideale per ambienti intimi come una boutique-hotel o una residenza privata.





**A brass box contains two jewel boxes. The white lacquered wooden shell houses two drawers with geometrically designed brass handles.**

Una scatola in ottone contiene due contenitori porta gioie. La scocca in legno, laccato bianco, ospita due cassetti con maniglie in ottone dal disegno geometrico.

**A wooden foot, connected by a brass tube, becomes both a structural and aesthetic element. The mirror snaps into the brass box through it, creating interesting plays of light and transparency.**

Un piede in legno, collegato da un tubolare in ottone, diventa elemento strutturale ed estetico al tempo stesso. Lo specchio si inserisce ad incastro nella scatola in ottone attraversandola, creando interessanti giochi di luci e trasparenze.

**Vivian**



**tables and consoles**



design Accardi Buccheri

## VODO CONSOLE

**With its linear design, it emphasizes the environment in which it fits. Ideal for use in the office, home or work environment. An everchanging object: transparent and ethereal when viewed from the front, material and solid when viewed from the side.**

Dal design lineare, enfatizza l'ambiente in cui si inserisce. Ideale per un utilizzo in ufficio, in casa o in un ambiente di lavoro. Un oggetto mutevole: trasparente ed etereo se visto frontalmente, materico e solido se osservato di fianco.





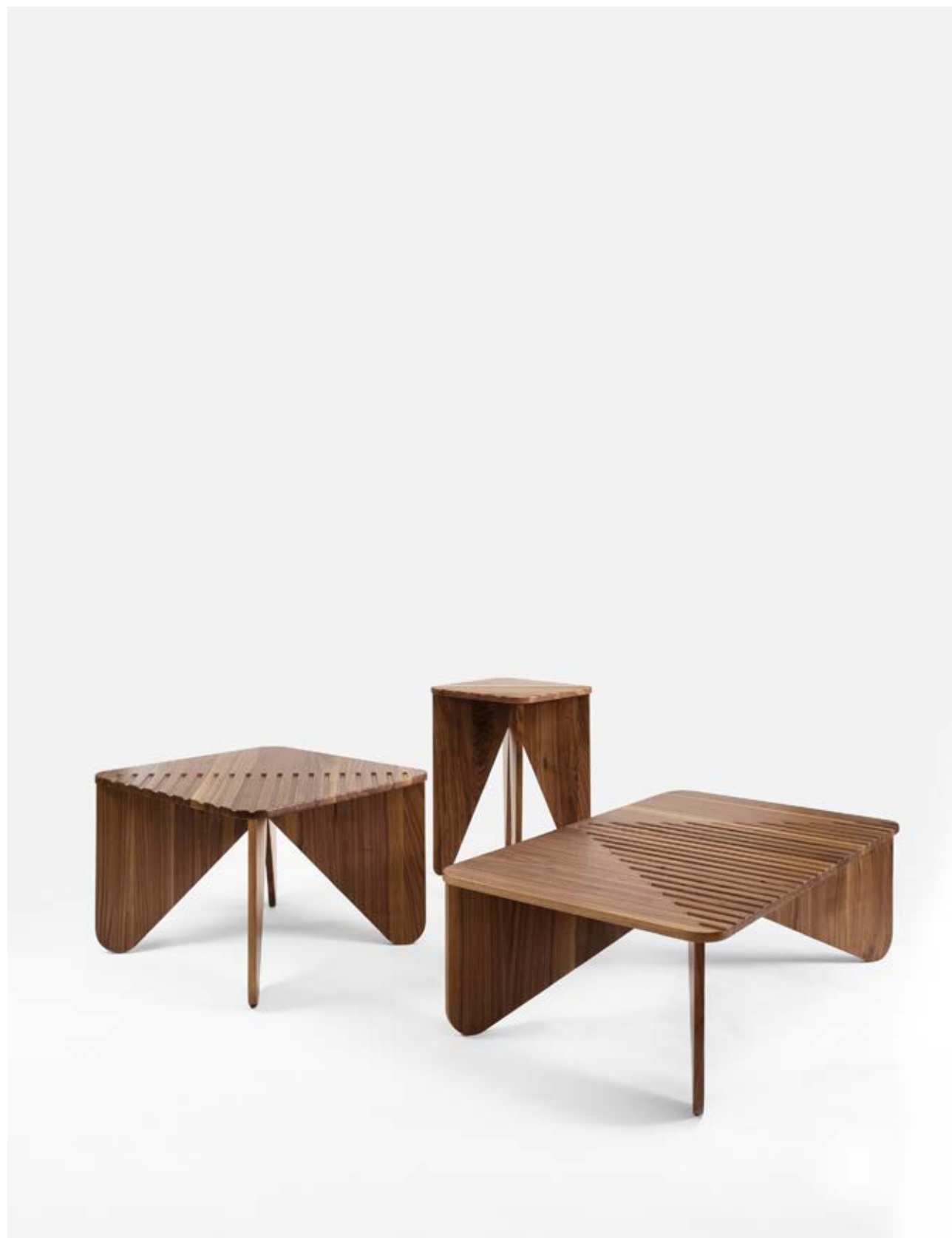
**A softly shaped console with a solid wood shelf and a folded sheet metal shelf underneath. Available in different colours and essences.**

Una console dalle forme morbide dotata di un piano d'appoggio in legno massello e un ripiano sottostante in lamiera piegata. Disponibile in vari colori ed essenze.







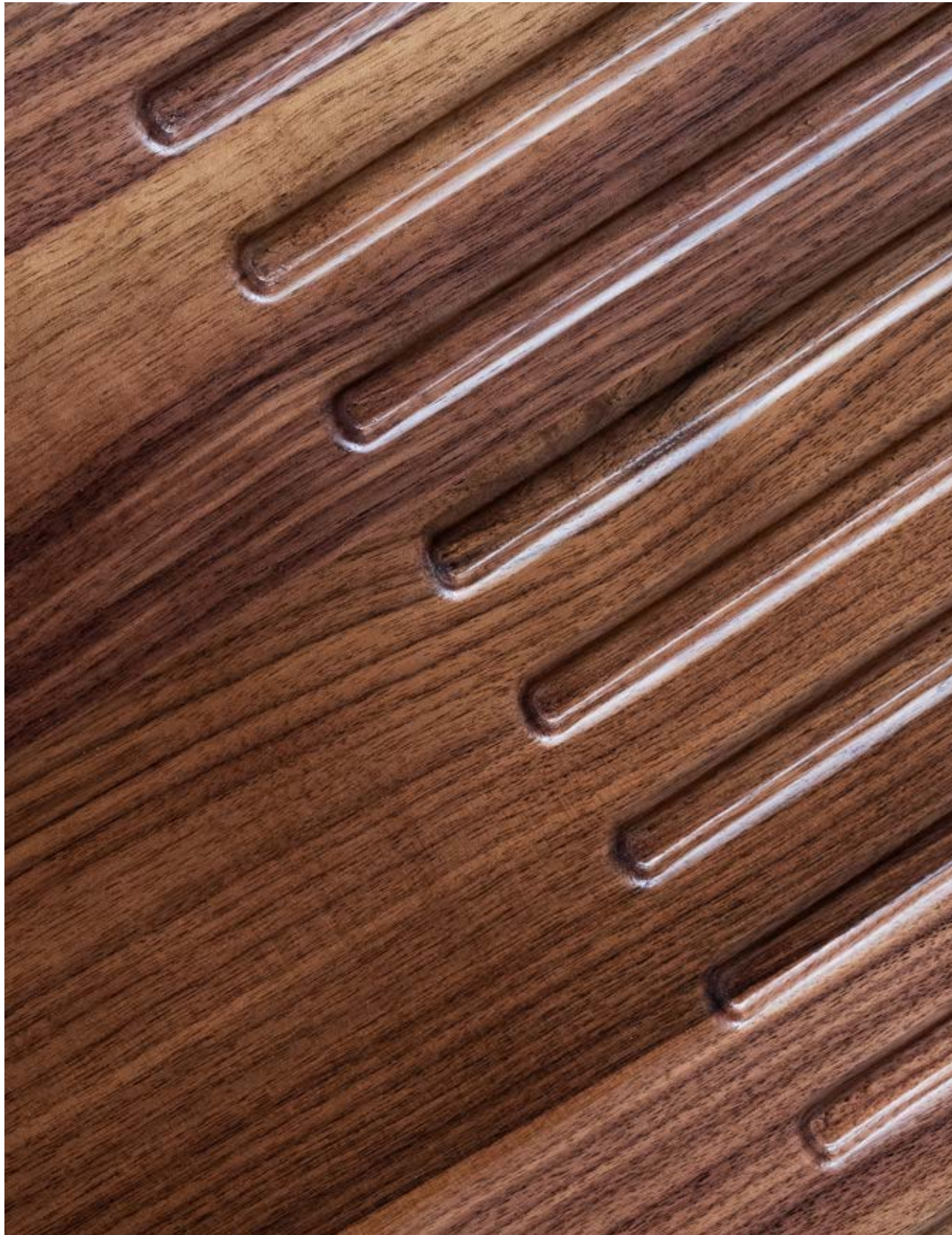


design Serena Confalonieri

## YOKO

**Yoko collection designed by Serena Confalonieri for Medulum consists of 3 wooden coffee tables. The pieces are characterized by the repetition of triangular elements, which visually refer to the Japanese art of origami. This recourse to geometric repetition is further highlighted through the creation of an embossed linear texture which, on the surface, generates further geometries, while, on the legs, it leads to different front and back of the surface, just like a sheet of paper.**

La collezione Yoko disegnata da Serena Confalonieri per Medulum si compone di 3 tavolini in legno. I pezzi sono caratterizzati dalla ripetizione di elementi triangolari, che riportano visivamente all'arte giapponese dell'origami. Questo ricorso alla ripetizione geometrica viene ulteriormente evidenziata attraverso la creazione di una texture lineare fresata che, sul piano, genera ulteriori geometrie, mentre, sulle gambe, porta ad avere un fronte ed un retro della superficie, proprio come fosse un foglio di carta.



MEDULUM

Various heights and sizes allow this coffee table collection to be placed both inside private homes, living and sleeping areas, and in public and hospitality acilities.

Varie altezze e varie dimensioni permettono a questa collezione di tavolini di trovare la loro collocazione sia all'interno di abitazioni private, zona giorno e zona notte, sia in strutture pubbliche e ricettive.



Yoko

tables and consoles





The Yoko coffee tables are entirely made of solid Canaletto walnut. The geometries are made by precise craftsmanship of the profiles and engravings on the table tops.

I tavolini che compongono la famiglia di Yoko sono interamente realizzati in massello di noce canaletto. Le geometrie sono prodotte da una precisa lavorazione dei profili e delle incisioni sui piani.

# cabinets

96

Basalto

104

Carabottino

110

Diago

118

Milione

124

Nanda

131

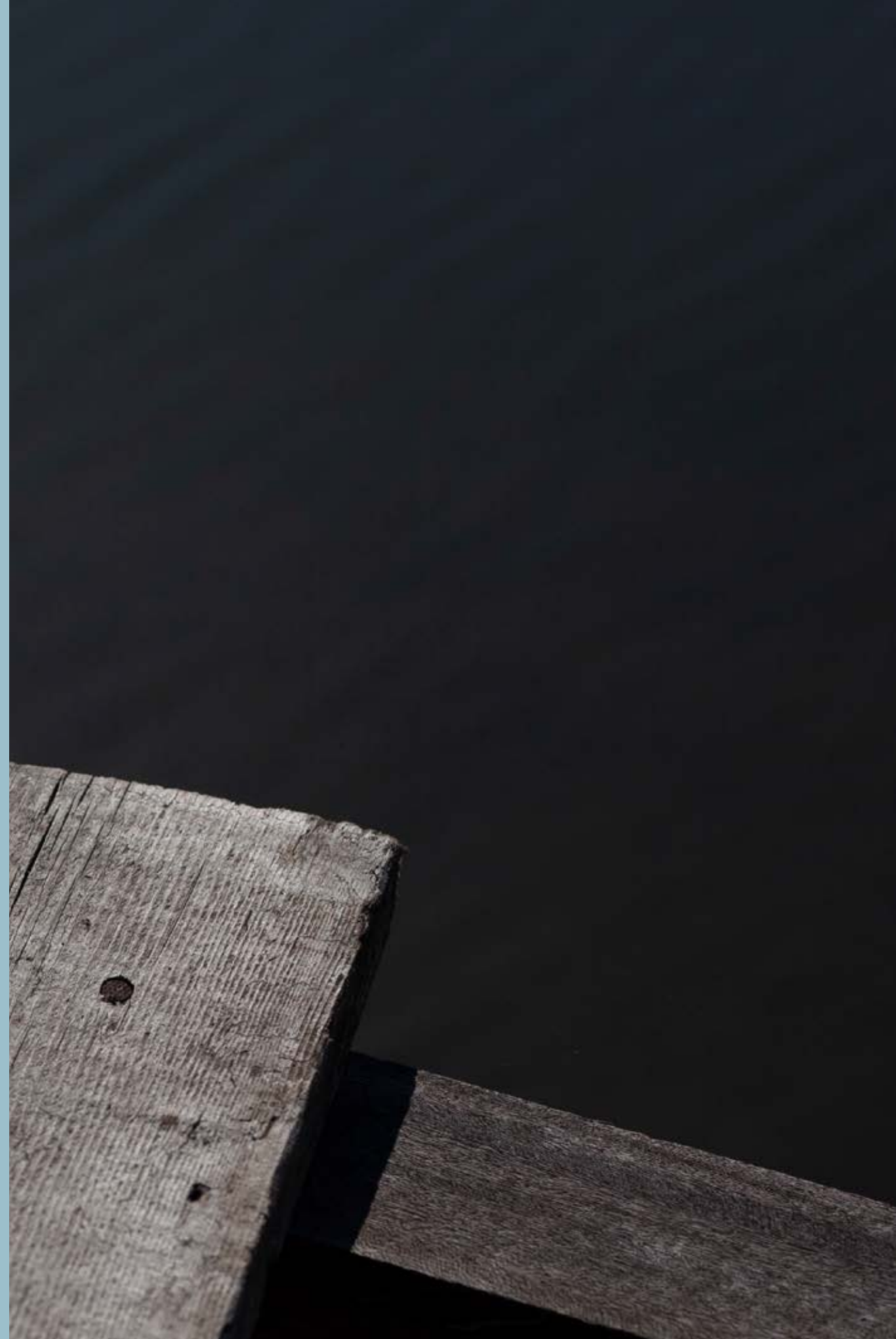
Prospecto

140

Serica

**MEDULUM interprets cupboards and containers as sensorial objects, each of which is able to establish an empathic relationship with those who use it. Weaves, textures and engravings give life to furniture surfaces with a refined design. The clever use of woods, glass and metals thus contributes to the definition of the unique style of MEDULUM, reinterpreting the contemporary lifestyle inspired by worlds that are distant in time and place.**

MEDULUM interpreta madie e i contenitori come oggetti sensoriali ognuno in grado di instaurare un rapporto empatico con chi ne fa uso. Intrecci, trame, incisioni, danno vita alle superfici di arredi dal disegno raffinato. L'uso sapiente di legni, vetri e metalli contribuisce così alla definizione del linguaggio unico di MEDULUM, reinterpretando lo stile di vita contemporaneo ispirandosi a mondi lontani nel tempo e nei luoghi.







design Accardi Buccheri

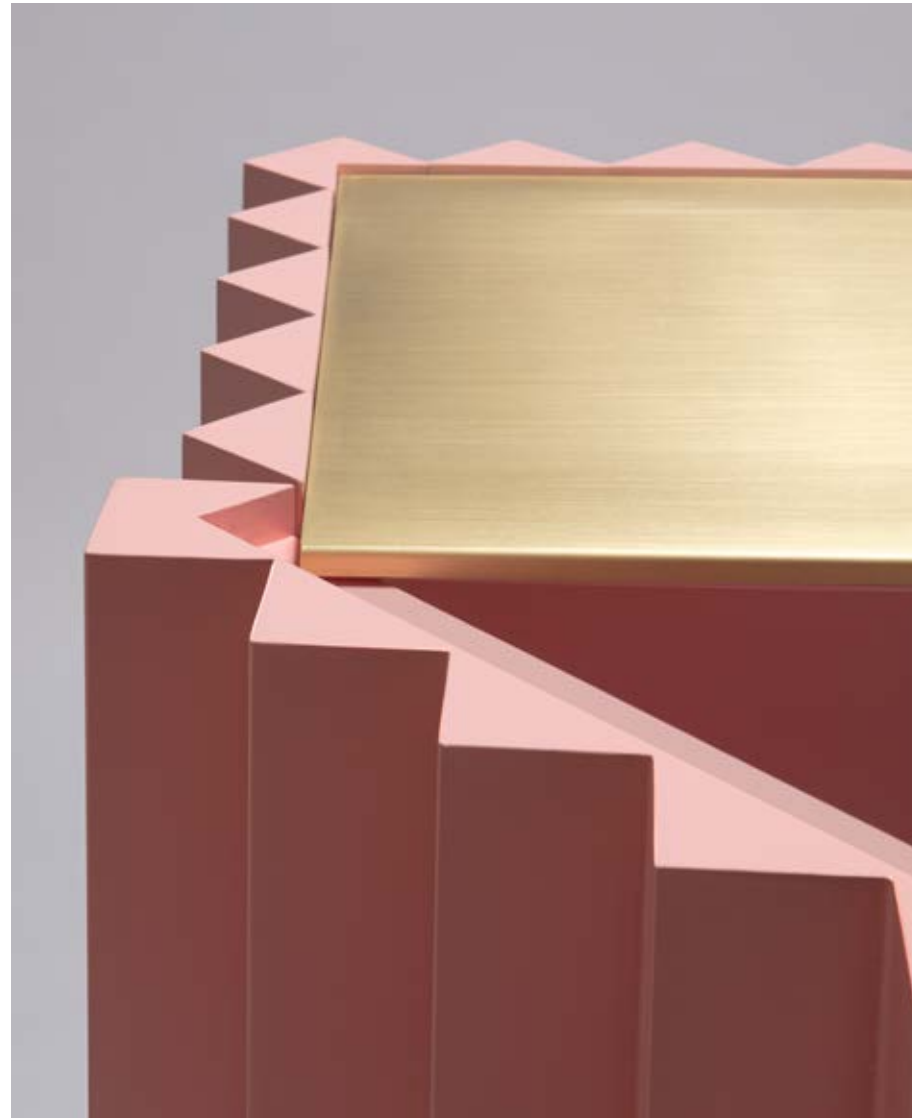
## BASALTO

**A journey through the ancient history of earth, to search the origin of earth's surface creation. Most of the oceanic crust is made up of an incredibly resistant volcanic rock: basalt. This rock is generated by the rapid cooling of the lava flows, basalt is often visible in its columnar conformation, examples are visible all over the world, spectacular formations with an artificial appearance. Basalto is a collection of containers inspired by the sculptural ability of nature itself, it consists of two monolithic cabinets with unique shapes.**

Un viaggio attraverso l'antica storia della terra, alla ricerca dell'origine stessa della creazione della superficie terrestre. Gran parte della crosta oceanica è costituita da una roccia vulcanica incredibilmente resistente: il basalto. Questa roccia si genera grazie al rapido raffreddamento delle colate laviche, il basalto è spesso visibile nelle sua conformazione colonnare, ve ne sono esempi in tutto il mondo, formazioni spettacolari dall'aspetto artificiale. Basalto è una collezione di contenitori ispirata all'abilità scultorea della natura, essa si compone di due cabinet monolitici dalle forme uniche.

The collection consists of two cabinets with solid wood doors characterized by linear wooden elements with a triangular section, and a massive wooden base. The brushed brass top gives the low cabinet the appearance of a precious jewel.

La collezione si compone di due cabinet con ante in legno massello costituite da elementi lineari dalla sezione triangolare, e da un massiccio basamento in legno. Il top in ottone spazzolato, dona al cabinet basso l'aspetto di un prezioso gioiello.



The black high cabinet is also available with the inside in green colored stainless steel.

Il cabinet alto nero è disponibile con un interno in acciaio elettroverniciato verde.





All cabinets are available in two different finishes. The matt lacquered version enhances the monolithic aspect of the furniture. The aniline finish version highlights the natural grain of the wood.

Mobili contenitori disponibili in due finiture differenti. La versione in laccato semilucido, accentua l'effetto monolitico dell'oggetto. La versione con il legno colorato all'anilina e verniciato trasparente, lascia trasparire la naturale venatura del legno.









design CARA \ DAVIDE

## CARABOTTINO

**A clever play of textures and transparencies makes this object the centerpiece of any environment. A storage unit that enhances its content, establishing a dialogue between inside and outside.**

Un sapiente gioco di trame e trasparenze rende questo oggetto protagonista di ogni ambiente. Un mobile contenitore in grado di esaltare il suo contenuto, instaurando un dialogo tra interno ed esterno.

Made entirely of solid wood, consisting of elements milled and assembled by simple joints. Available in two essences: Canaletto walnut and basswood.

Realizzato interamente in legno massello, costituito da elementi fresati e assemblati mediante semplici incastri. Disponibile in due essenze: noce canaletto e tiglio.



MEDULUM



Carabottino

cabinets





MEDULUM



Carabottino

cabinets



design Debonademeo

## DIAGO

**Diago's design finds his inspiration from the industrial archeology of the late nineteenth century transforming his features into a vaguely eclectic stylistic code. The diagonal rhythm of the reticular structures used by Gustave Eiffel becomes a textured pattern that shapes a collection of furniture with a classic yet dynamic soul.**

L'ispirazione all'archeologia industriale di fine Ottocento si trasforma in cifra stilistica vagamente eclettica. Il ritmo diagonale delle strutture reticolari utilizzate da Gustave Eiffel diventa pattern materico per vestire una collezione di mobili contenitori dal carattere classico ma dinamico.





MEDULUM



Diago

cabinets



The geometric pattern captures the attention, the construction lines are realized alternating wooden and metal strips that follow one another to generate optical effects that seem to alter the size of the furniture.

Il disegno geometrico si moltiplica catalizzando la visione, le linee di costruzione si concretizzano in un'alternanza di listelli di legno e metallo che si susseguono per generare effetti ottici che sembrano alterare la dimensione degli arredi.











design Debonademeo

## MILIONE

**A modern box of wonders, its essential shape discreetly fits into any environment. A skilful tangle of weft and warp, alternated with wooden strips and brass elements, hides four doors with hinged opening.**

Una moderna scatola delle meraviglie, che con la sua forma essenziale si inserisce in maniera discreta in ogni ambiente. Un sapiente intrico di trama e ordito, alternati da listelli in legno ed elementi in ottone, nasconde quattro ante con apertura a battente.

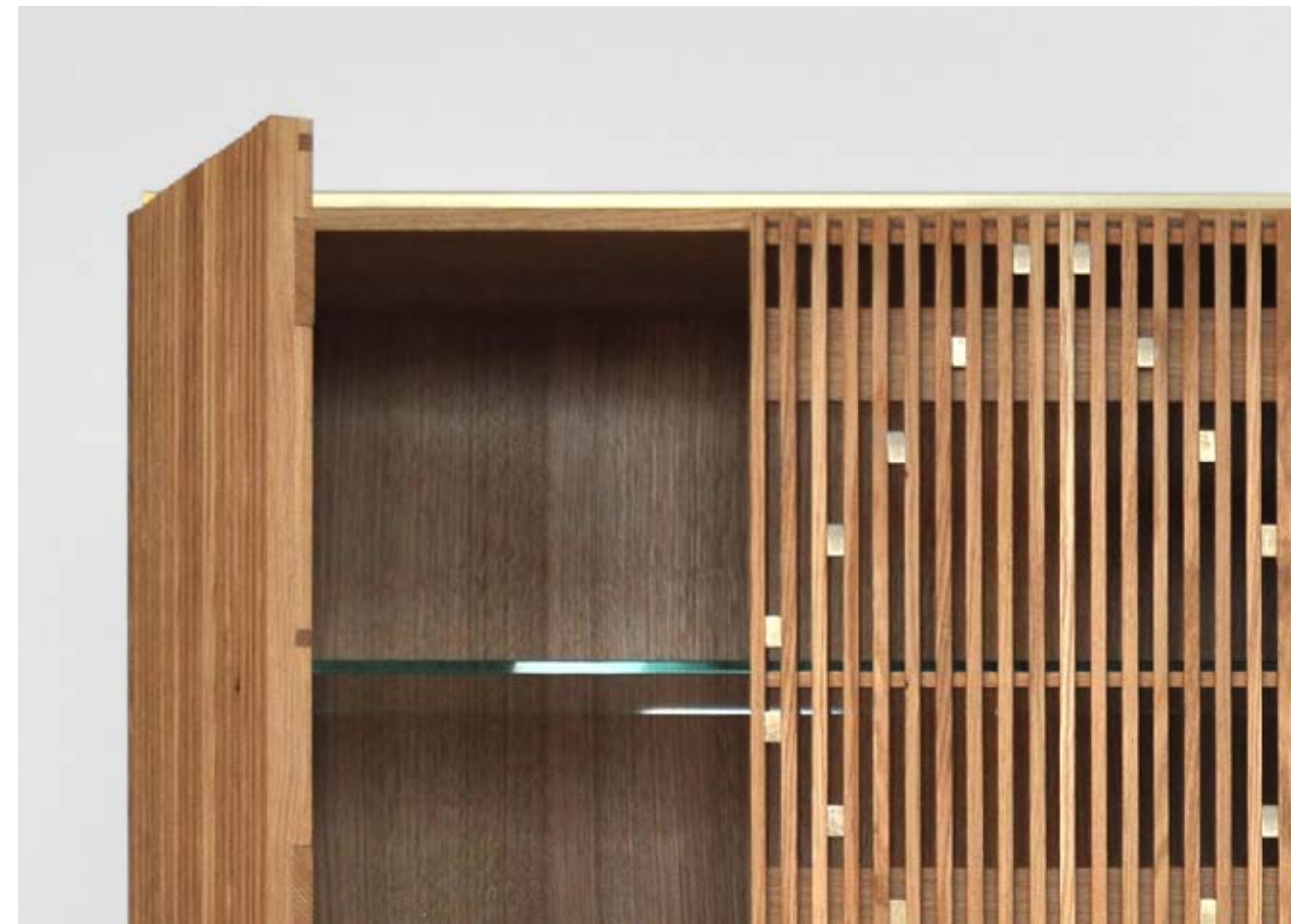




MEDULUM

Doors made of solid wood strips with brass inserts. Interior with transparent glass shelves. Brass tops available on request.

Ante realizzare in listelli di legno massello con inserti in ottone. Interni con ripiani in vetro trasparente. Su richiesta disponibile top in ottone.



Milione

cabinets





Milione

cabinets





design Serena Confalonieri

## NANDA

**Nanda is the first piece of the Parvati storage collection, designed by Serena Confalonieri for Medulum. The word Parvati, in Indian mythology, means “daughters of the mountains”: Nanda, Uma and Aparna are some of these deities who give their names to the pieces in the collection. The name Parvati, however, also identifies another very important figure, the bride of Shiva, the deity of marriage, to whom Indian women pay homage by wearing precious gold nose rings. This decorative element with a strong symbolic value becomes central to the collection: infact we see at the center of Nanda cabinet a large brass handle that resembles the shapes of these jewels. Common features of the Nanda cabinet and the other pieces in the collection are also the use of brightly colored woods, with contrasted grains, and also vibrant and multicolored textures. These textures deliberately refer to the psychedelic culture of the 60s, a time when numerous artists traveled through the Indian regions to immerse themselves in this multifaceted culture, and then mixing it with the western one to create masterpieces in musical and artistic fields.**

Nanda è il primo pezzo della collezione di mobili contenitore Parvati, disegnato da Serena Confalonieri per Medulum. La parola Parvati, nella mitologia indiana, significa “figlie delle montagne”: Nanda, Uma e Aparna sono alcune di queste divinità dalle quali i pezzi della collezione prendono il nome. Il nome Parvati indentifica però anche un'altra figura molto importante, la sposa di Shiva, divinità del matrimonio, a cui le donne indiane rendono omaggio indossando preziosi anelli al naso in oro. Questo elemento decorativo dal forte valore simbolico diventa centrale nella collezione: vediamo infatti al centro del cabinet Nanda una grande maniglia in ottone che riprende le forme di questi gioielli. Caratteristiche comuni al cabinet Nanda ed agli altri pezzi della collezione sono inoltre l'utilizzo di legni dai colori vivaci, da cui emergono decise le venature ma anche texture vibranti e multicolor. Queste texture fanno volutamente riferimento alla cultura psichedelica anni '60, momento in cui numerosi artisti viaggiarono attraverso le regioni indiane ed si immersero in questa sfaccettata cultura, mixandola poi con quella occidentale per creare capolavori in campo musicale ed artistico.



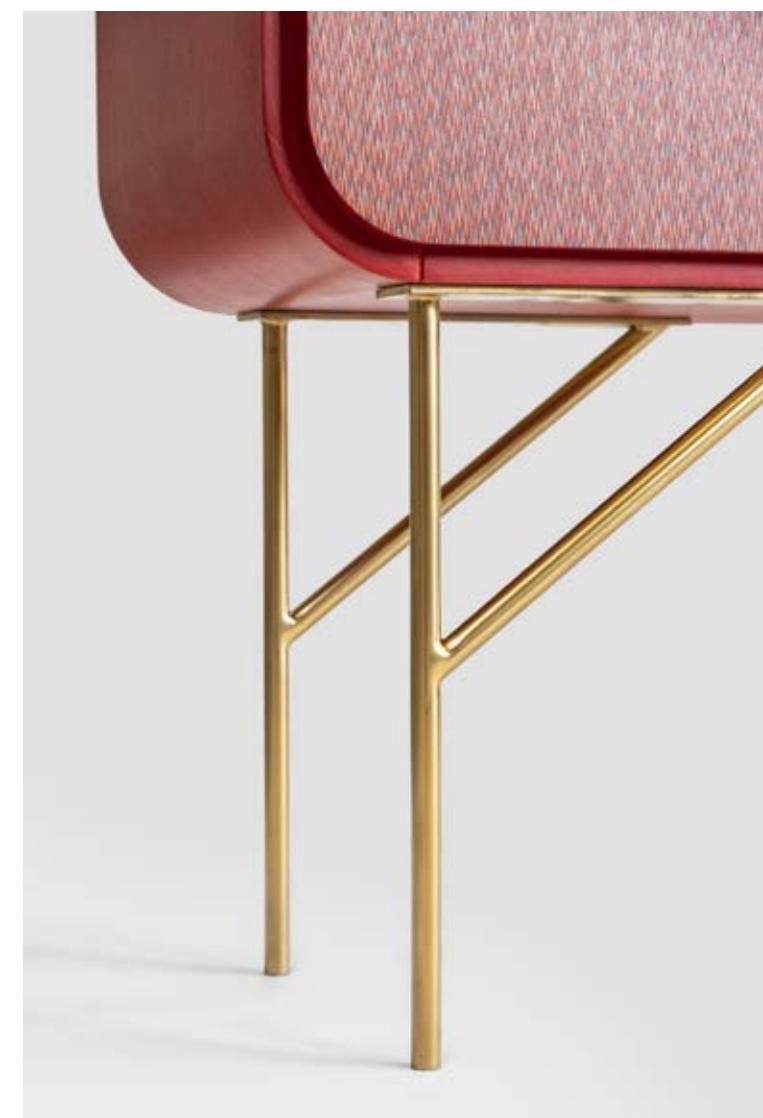
Furnishing elements made with veneers applied to a curved plywood shell. The essence of the wood used for the outside is of a red tonality, while the inner one is blue. Extra-light glass shelves are placed inside the Nanda cabinet.

Arredi realizzati con impiallaccature applicate su scocca di multistrato curvato. L'essenza utilizzata per l'esterno è di tonalità rossa, mentre quella interna è blu. All'interno di Nanda trovano posto dei ripiani in vetro extra-chiaro.



Nanda's accessories such as the supportive legs, door hinges and doorknob, are made of polished, brass-plated metal and give this cabinet the appearance of a precious jewel.

Gli accessori di Nanda, gambe di supporto, cerniere per apertura ante e maniglie, sono realizzate in metallo ottonato lucido e danno a questo cabinet l'aspetto di un prezioso gioiello.



Nanda

cabinets





design Debonademeo

## PROSPECTO

**Prospecto is a collection of wooden furniture skilfully decorated by inlaid thin brass profiles. This ancient inlay technique is here re-proposed to generate new three-dimensional effects that refer to optic art and at the same time remind us of Brunelleschi's perspective drawings, Piero della Francesca's paintings while also evoking the Renaissance atmosphere of Federico Da Montefeltro's studio in Urbino. This is a design concept based on the theme of travel, which is not only a prerogative of a body in motion but also a mind getaway that can find its freedom in the domestic walls.**

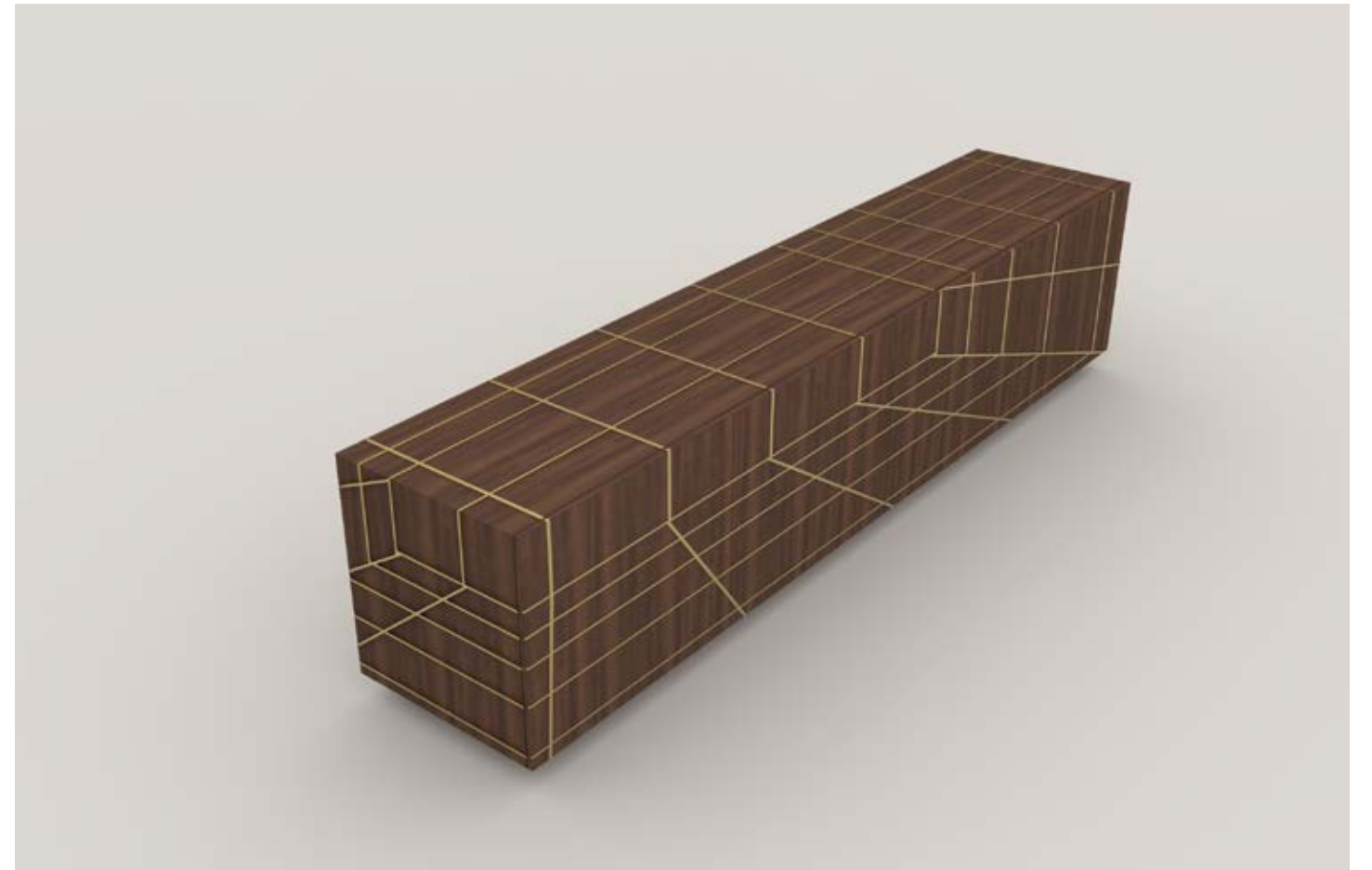
Prospecto è una collezione di contenitori le cui superfici in legno sono solcate da sottili profili in ottone. L'antica tecnica dell'intarsio viene riproposta per generare inediti effetti tridimensionali che rimandano alla optic art e al contempo citano i disegni prospettici di Brunelleschi, i dipinti di Piero della Francesca o evocano le atmosfere rinascimentali dello studio di Federico Da Montefeltro a Urbino. Un concept basato sul tema del viaggio, che non è solo prerogativa del corpo in movimento, ma è anche evasione della mente che si fa spazio tra le mura domestiche.





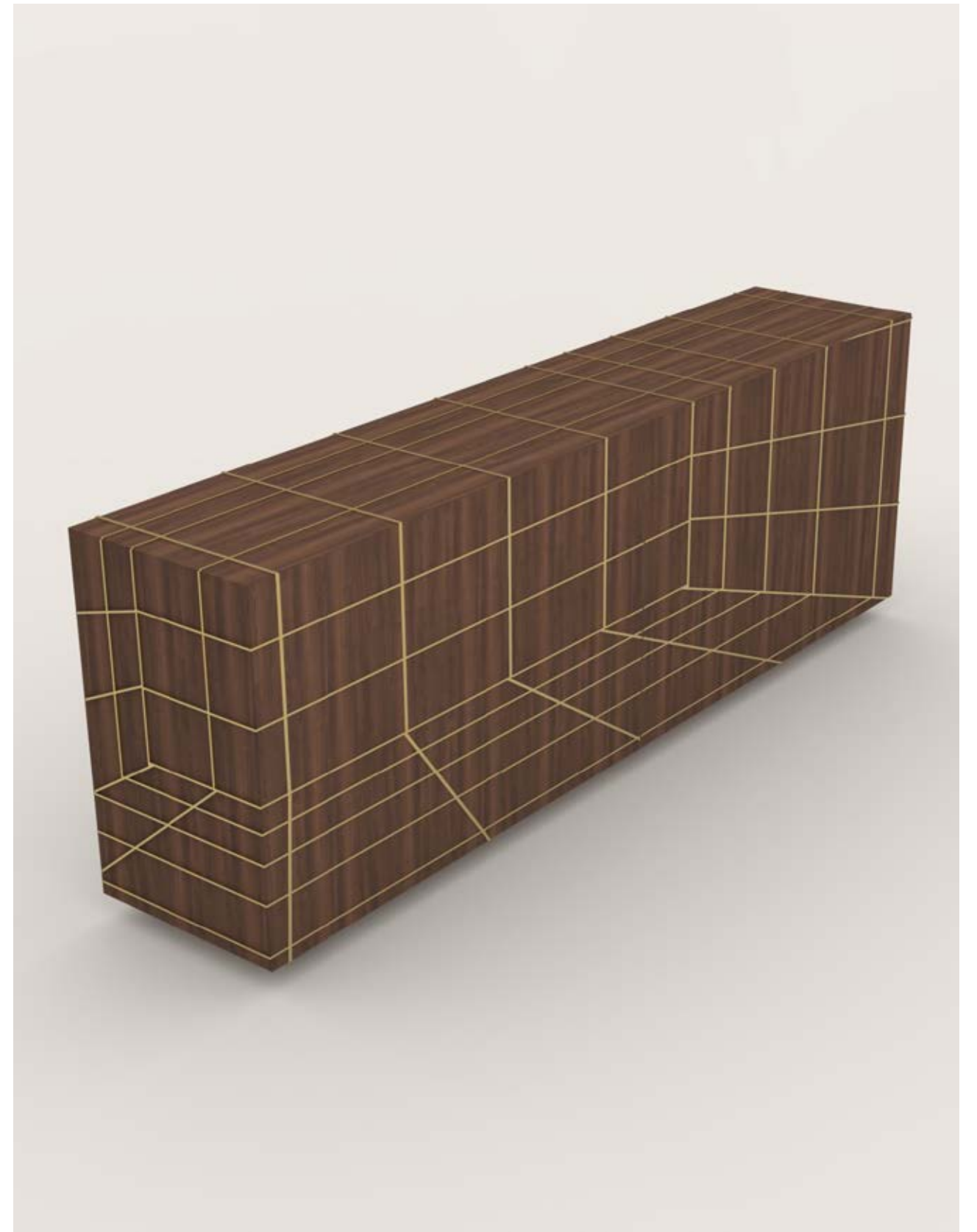
Container cabinets made of pre-milled wood panels in which brass profiles are inserted, cut and applied with accurate and precise manual inlay work. Particular doors without handles or holes

Mobili contenitori realizzati con pannelli di legno fresato in cui vengono inseriti profili di ottone, tagliati ed applicati con un accurato e preciso lavoro di intarsio. Particolari sono le ante senza maniglie o fori.





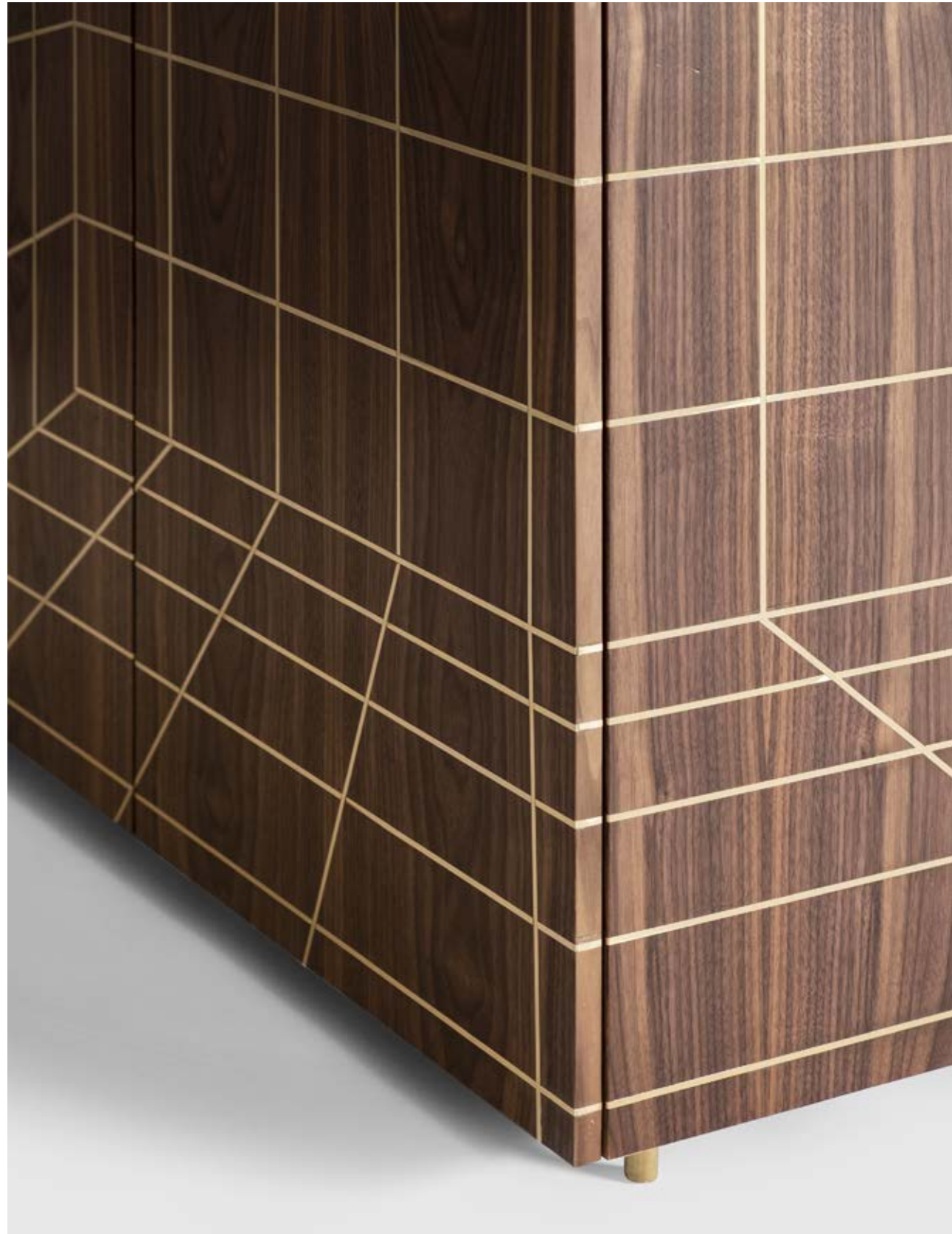
MEDULUM



Prospecto

cabinets





**Prospecto is not only a tribute to geometric perspective, but also a functional cabinet, complete with extra-light glass shelves.**

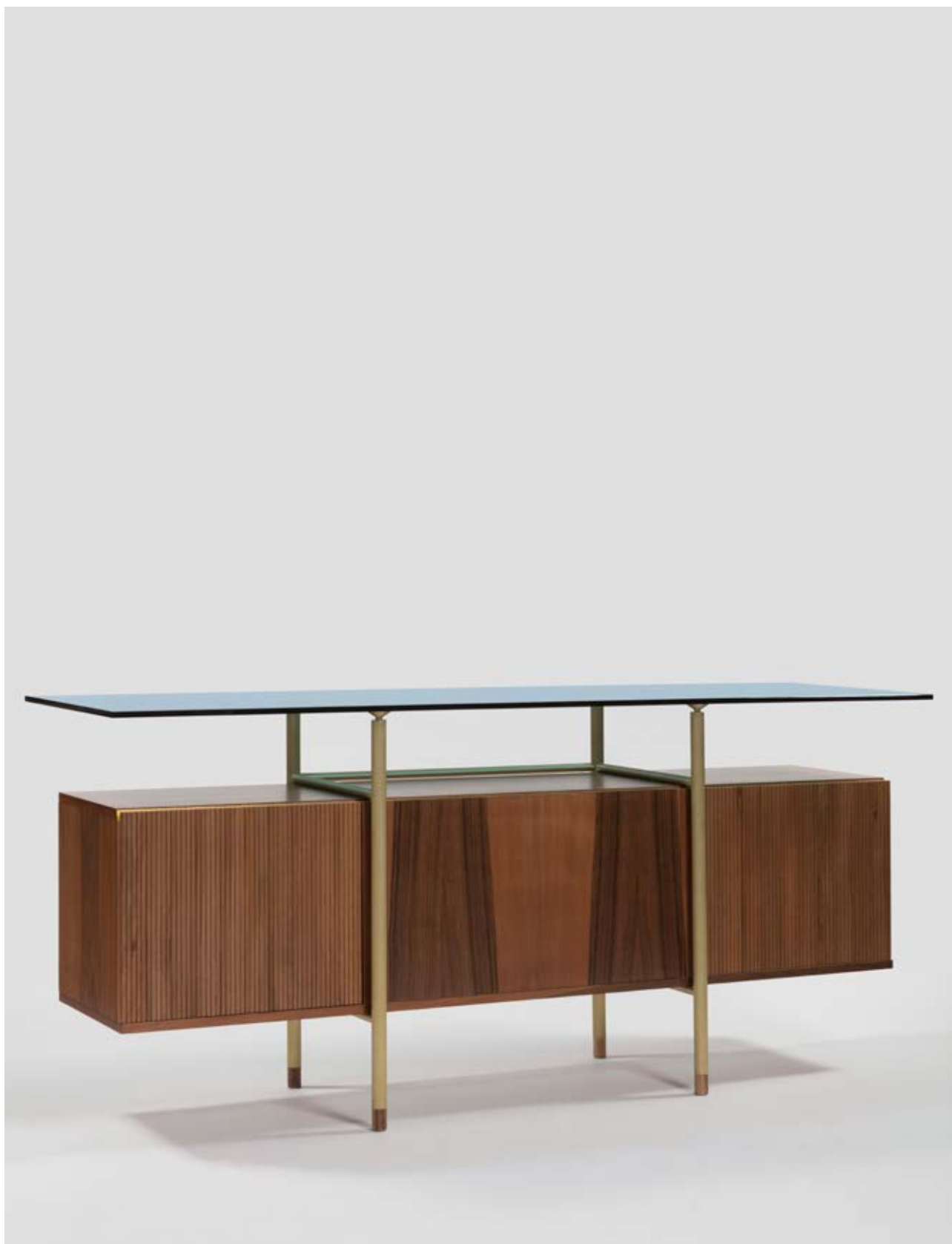
Prospecto non è solo un omaggio alla prospettiva geometrica, ma anche un funzionale cabinet o madia, dove all'interno trovano posto ripiani in vetro extra-chiaro.



MUSEO  
DELLA  
CIVILTÀ ROMANA







design Viviana Degrandi

## SERICA

**An exclusive and elegant furniture, inspired by the ancient trunks that guarded the valuable goods of those who travelled from East to West.**

Un arredo esclusivo ed elegante, ispirato agli antichi bauli che custodivano i beni di valore del viaggiatore dall'oriente all'occidente.

**A discreet and mysterious box suitable for home or office environments with a refined taste. The metal structure in striped brass tubing supports the shell in Italian walnut, and the paste coloured glass shelf. The low sideboard has three flap doors with an integrated C profile brass handle.**

Una scatola discreta e misteriosa adatta ad ambienti domestici o in uffici dal gusto ricercato. La struttura metallica in tubolari di ottone rigato sostiene la scocca in legno, in noce nazionale, e il ripiano in vetro colorato in pasta. La credenza bassa è dotata di tre ante a ribalta con maniglia integrata realizzata con un profilo a C in ottone.



Serica

cabinets





MEDULUM

The cabinet consists of a central hinged door and two lateral L-shaped doors. The internal compartments are made of transparent glass shelves.

Il cabinet è costituito da un'anta centrale a battente e due laterali ad L. I vani interni sono realizzati con ripiani in vetro trasparente.



Serica

cabinets





**The surface of the side doors is features milled solid wood panels. On request, Serica is available with fabriccovered interiors on the bottom.**

La superficie delle ante laterali è caratterizzata da pannelli fresati in legno massello. Serica, su richiesta, è disponibile con gli interni rivestiti in tessuto sul fondo.







# Complements

152

Carabottino  
mirror

158

Vento

162

Vivian mirror

**Designed to live in space individually, the complements of the MEDULUM collection strongly influence the surrounding environment. Thanks to their strong identity and uniqueness, mirrors and screens give new life to the spaces, whether it is an entrance hall, or a bedroom, or even a corridor. Elements with a geometric and rigorous design, create unusual reflections and plays of light. The clever use of materials and finishes, gives a refined touch to every contemporary living space.**

Pensati per vivere nello spazio individualmente, i complementi della collezione MEDULUM, influenzano fortemente gli ambiente circostanti. Grazie alla loro forte identità ed unicità, specchi e paraventi donano nuova vita agli spazi, sia che si tratti di un ingresso che di un camera da letto o persino di un corridoio. Elementi dal design geometrico e rigoroso, creano inediti riflessi e giochi di luce. L'uso sapiente dei materiali e delle finiture, dona un tocco raffinato ad ogni luogo dell'abitare contemporaneo.







design CARA \ DAVIDE

## CARABOTTINO MIRROR

**A clever game of full and empty spaces makes this object mysterious and fascinating. The geometric wooden mesh of this mirror creates new reflections visible from every angle when closed**

Un sapiente gioco di pieni e di vuoti rende questo oggetto misterioso e affascinante. Questo specchio, grazie alla sua maglia geometrica in legno, quando è chiuso crea inediti riflessi visibili da ogni angolazione.



MEDULUM

As soon as it is opened Carabottino reveals itself an elegant mirror ideal for sophisticated residences and hotel rooms.

Non appena aperto Carabottino svela la sua funzione, un elegante specchio ideale per sofisticate residenze e camere d'albergo.



Carabottino

complements





Entirely made with solid wood elements milled and assembled by simple joints. Available in canaletto walnut and basswood.

Interamente realizzato con elementi in legno massello fresati e assemblati mediante semplici incastri. Disponibile in due essenze, noce canaletto e tiglio.



design Viviana Degrandi

## VENTO

**Vento is a modular complement designed to furnish the entrance of homes and offices, so as to optimize the available space with elegance. The system is composed of three distinct modules, which can be made with various accessories: mirror, coat rack, umbrella stand and tray for emptying pockets.**

Vento è un complemento modulare ideato per arredare l'ingresso, di abitazioni e uffici, in modo da ottimizzare lo spazio a disposizione con eleganza. Il sistema è composto da tre moduli distinti, realizzabili con vari accessori: specchio, appendiabiti, porta ombrelli e piatto svuota tasche.





**Telescopic support structure, made of striped brass tubes and solid wood poles. Fixed panels in Italian walnut, movable wings in matt lacquer.**

Struttura di sostegno telescopica, realizzata con tubolari in ottone rigato e pali in legno massello. Pannelli fissi in noce nazionale, quinte mobili in laccato opaco.



**Vento**

**complements**



design Accardi Buccheri

## VIVAN MIRROR

**A mirror with a jewellery shelf. An elegant and precious complement that can highlight an entrance hall, a bedroom or a bathroom. Vivian mirror is ideal for home environments or elegant hotel rooms, for mirroring, makeup or to guard your perfume.**

Uno specchio con mensola porta gioie. Un complemento elegante e prezioso in grado di enfatizzare un ingresso, una camera da letto o una stanza da bagno. Vivian specchio è ideale per ambienti domestici o eleganti camere d'albergo, per specchiarsi, truccarsi o per custodire il tuo profumo.





**The mirror, made with a sheet of coloured glass, crosses the brass box shelf, creating interesting plays of light and transparency. Two containers for jewels are made of matt lacquered wood in various colours.**

Lo specchio, realizzato con una lastra in vetro colorato, attraversa la mensola scatolare in ottone, creando interessanti giochi di luce e trasparenze. Due contenitori porta gioie sono realizzati in legno laccato opaco di colori vari.

# seating

168

Loggia

174

Mobili Sintetici  
bench and stool

178

Sissi

182

Vodo bench  
and stool

**MEDULUM interprets seating with an approach that distinguishes it. In fact, it presents a first selection of seats and sofas with a unique image: armchairs, sofas, benches, stools. Objects characterized by a linear, clean, and at the same time evocative design. Each element is able to satisfy different needs thanks to the many possible combinations: different fabrics, finishes and colors, as well as flexible solutions that are also useful as support surfaces.**

MEDULUM interpreta le sedute con l'approccio che la distingue; presenta, infatti, una prima selezione di sedute e sofà dall'immagine unica: poltrona, divano, panca, sgabello. Oggetti caratterizzati da un disegno lineare e pulito e allo stesso tempo evocativo.

Ogni elemento è in grado di soddisfare diverse esigenze grazie alle possibili combinazioni: tessuti, finiture e colori diversi, oltre che soluzioni flessibili utili anche come piani d'appoggio.







design Debonademeo

## LOGGIA

**A collection of soft and comfortable seats, designed for environments dedicated to relaxation in public or private spaces.**

Collezione di sedute morbide e accoglienti, pensate per ambienti dedicati al relax in spazi pubblici o privati.



MEDULUM



Loggia armchair and sofa is available  
with painted structure and fabric in various colors.

Loggia, poltrona e divano, è disponibile  
con struttura verniciata e tessuto in vari colori.

Loggia

seating



**The geometric rhythm of the metal structure supports and envelops the upholstered seat.**

Il ritmo geometrico della struttura metallica sostiene e avvolge l'imbottito della seduta.



design CARA \ DAVIDE

## MOBILI SINTETICI BENCH & STOOL

The basics of carpentry involve the mechanical and manual processing of wood, commonly in board-format where the most simple and fundamental processes are straight and inclined square cuts, veneering and surface and edge finishing. The combination of this basic material format and the intention to create objects of character through extremely simple and common carpentry are the building blocks of Mobili Sintetici. Having decided to simplify the production to a few elementary processes, we worked on the volume of the object, trying to attribute a decorative and characteristic value through the volume itself. The large volumes are an opportunity to appreciate the carpentry through the precision of the surface details and edgings, making them the most decorative aspect of the object. The objects allude to a robotic imagery with vague anthropomorphic features. They do not seem to come from a traditional production but rather the result of a process of synthesis carried out in a workshop.

Gran parte del lavoro delle falegnamerie, sia quello meccanico che manuale, è nella lavorazione del legno che si presenta per lo più sotto forma di tavole e pannelli. Le lavorazioni fondamentali sono tagli rettilinei dritti e inclinati, incollaggi, impiallaccature e finiture superficiali. Questo insieme di tecniche, unite al formato del pannello, costituiscono gli ingredienti di base che abbiamo deciso di adottare. Realizzare degli arredi dal forte carattere attraverso lavorazioni semplici e comuni, dei Mobili Sintetici. Tavole assemblate che diventano volumi è il codice estetico elementare che adoperiamo, non c'è spazio per altro, le geometrie che costituiscono l'oggetto sono al tempo stesso decoro e forma. Nelle superfici generose e regolari si può apprezzare la maestria e la precisione di una realizzazione accurata e meticolosa. Gli oggetti alludono ad un immaginario estetico robotico con vaghe sembianze antropomorfe. Non sembrano nati da un processo tradizionale ma piuttosto il risultato di un esperimento, una sintesi condotta in un laboratorio.









design Accardi Buccheri

## SISSI

**Simple and elegant seating with sophisticated brass finish. A folded sheet metal creates a solid and transparent volume, designed to support a soft fabric cushion. Lightness and solidity in a stool with a timeless look.**

Una seduta semplice ed elegante con una preziosa finitura in ottone. Una lamiera piegata crea un volume solido e trasparente, pensato per sostenere un morbido cuscino in tessuto. Leggerezza e solidità in uno sgabello dall'immagine senza tempo.





## VODO BENCH AND STOOL

design Accardi Buccheri

**A bench and a small stool, a coffee table or a bedside table, these objects of the Vodo family are suitable for various functions in public or private environments, in a hotel as well as in a residence.**

Una panca e un piccolo sgabello, un tavolino o un comodino, questi oggetti della famiglia Vodo, si adattano a varie funzioni in ambienti pubblici o privati, in un albergo come in una residenza.



MEDULUM

Structure in folded sheet metal and shelves in solid wood interlocked. Available in various colors and essences of the Medulum palette. Vodo is a range of objects available in many different versions.

Struttura in lamiera piegata e ripiani in legno massello fissato ad incastro. Disponibile in vari colori ed essenze della palette Medulum. Vodo è una famiglia di oggetti disponibili in varie versioni.



Vodo

seating











# finishes and technical info

**MEDULUM reserves the right to modify, at any time and without notice, the technical characteristics of the models illustrated in this brochure. Wood is a raw material of plant origin whose natural habitat is constantly subjected to environmental and climatic effects that can lead to different chrome plating. The images contained in this catalogue are therefore representative of the product, but not of the chromaticity that can assume variations that cannot be determined in advance, so the colours are intended as indicative.**

MEDULUM si riserva la facoltà di modificare, in qualsiasi momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche dei modelli illustrati nel presente catalogo. Il legno è una materia prima di origine vegetale il cui habitat naturale è costantemente sottoposto ad effetti ambientali e climatici che possono portare a differenti cromature. Le immagini contenute in questo catalogo sono pertanto, rappresentative del prodotto, ma non della cromaticità che può assumere varianti non determinabili a priori, per cui i colori si intendono indicativi.



**lacquer laccature**



L1  
sky blue  
azzurro cielo



L2  
mint green  
verde menta



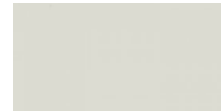
L3  
petrol green  
verde petrolio



L4  
brick red  
rosso mattone



L5  
powder pink  
rosa cipria



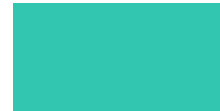
L6  
grey white  
bianco grigio



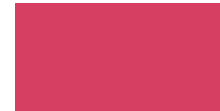
L7  
yellow  
giallo



L8  
blue  
blu



L9  
cockatoo green  
verde cockatoo



L10  
calypso  
calypso



L11  
sage green  
verde salvia



L12  
rantiue pink  
rosa antico



L13  
candy pink  
rosa caramella

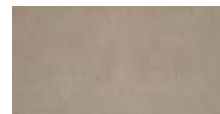
**fabrics tessuti**



T11  
Serica damask  
damascato Serica



V1  
red velvet  
velluto rosso



V2  
beige velvet  
velluto beige/sabbia



V3  
green velvet  
velluto verde



V4  
blue velvet  
velluto blu



V5  
anthracite/grey velvet  
velluto grigio/antracite



C1  
red cotton  
cotone rosso



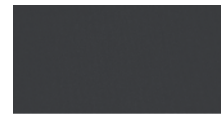
C2  
beige cotton  
cotone beige/sabbia



C3  
green cotton  
cotone verde



C4  
blue cotton  
cotone blu



C5  
anthracite/grey cotton  
cotone antracite

**lacquered metal structures strutture metalliche laccate**



I1  
red  
rosso



I2  
black  
nero



I3  
grey  
grigio



I4  
ruby red  
rosso rubino



I5  
matt black painted iron  
ferro verniciato nero opaco

**metals metalli**



M1  
satin finish brass  
ottone satinato



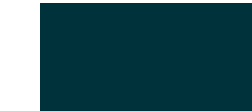
M2  
satin finish stainless steel  
inox satinato



M3  
polished brass  
ottone lucido



M4  
polished brass-plated steel  
acciaio ottonato lucido



M5  
green inox  
acciaio verde



M6  
mirror-polished steel  
acciaio lucidato a specchio



M7  
chromed iron  
ferro cromato

**glass vetro**



G1  
blue  
blu



G2  
extraclear  
extrachiaro

**wood legno**



O1  
oak  
rovere



O2  
canaletto walnut  
noce canaletto



O3  
Italian walnut  
noce nazionale



O4  
basswood  
tiglio



O5  
Alpi erable  
Alpi erable



O6  
Alpi Walnut Burl  
Alpi Walnut Burl



O7  
green ash tree  
verde frassino



O8  
black ash tree  
nero frassino



PO1  
red caleidolegno  
caleidolegno rosso



PO1.in  
ash tree blu  
frassino tinto blu



PO1.out  
red tanganyka  
tanganika tinto rosso



PO2  
blu caleidolegno  
caleidolegno blu



PO2.in  
ash tree yellow  
frassino tinto giallo



PO2.out  
blu tanganyka  
tanganika tinto blu



PO3  
black caleidolegno  
caleidolegno nero



PO3.in  
ash tree light purple  
frassino tinto viola



PO3.out  
black tanganyka  
tanganica tinto nero



## Pontile

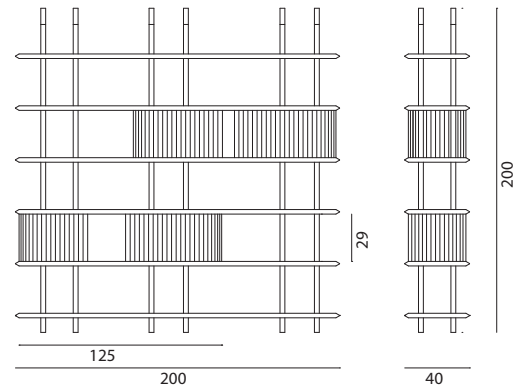
Cod. e Dim.  
– PON bookcase W200 x H200 x D40 cm

## MATERIALS

Italian walnut, canaletto walnut, oak  
noce nazionale, noce canaletto, rovere

## COLORS

colors head poles L8  
colori testa pali L8



## Step

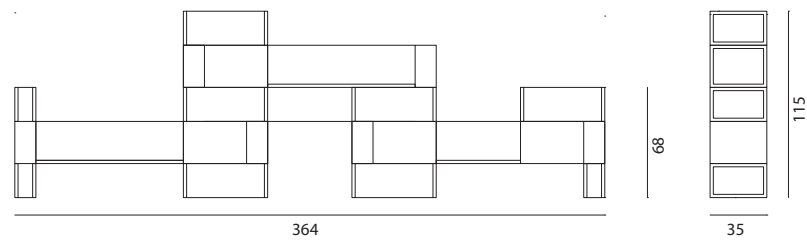
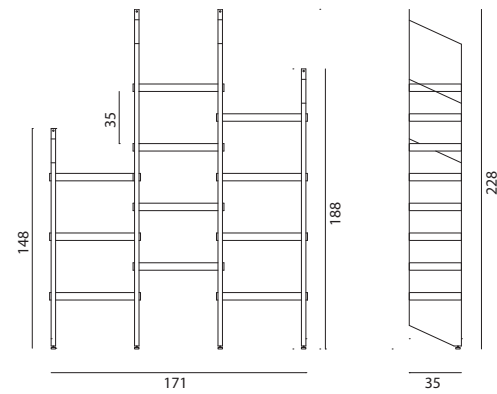
Cod. e Dim.  
– ST bookcase W171 x H228 x D35 cm

## MATERIALS

lacquered ash, brass  
frassino laccato, ottone

## COLORS

lacquered ash L6  
frassino laccato L6



## Opus

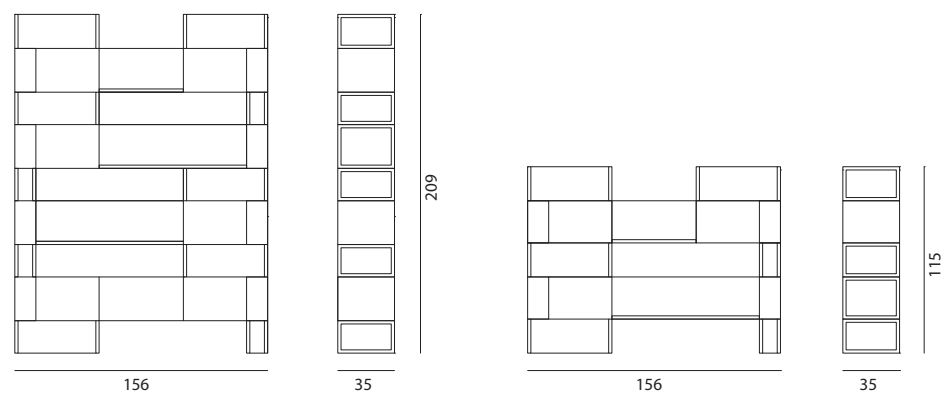
Cod. e Dim.  
– OP1 bookcase W156 x H209 x D35 cm  
– OP2 bookcase W156 x H115 x D35 cm  
– OP3 bookcase W364 x H115 x D35 cm

## MATERIALS

lacquered wood, oak, painted metal frame  
legno laccato, rovere, struttura in metallo verniciato

## COLORS

metal structure I2, doors L folder  
struttura metallica I2, ante cartella L



## Vodo

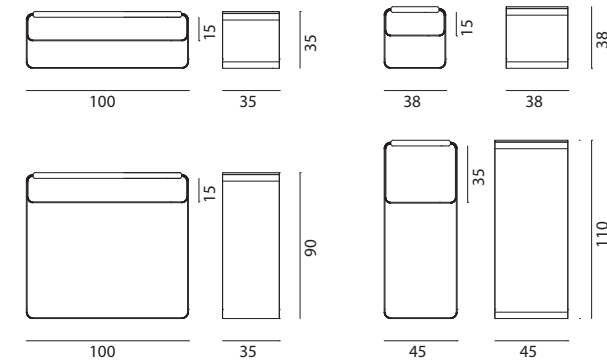
Cod. e Dim.  
– VO.PA bench W100 x H35 x D35 cm  
– VO.SG stool W38 x H38 x D38 cm  
– VO.SO console W100 x H90 x D35 cm  
– VO.LIB bookcase W45 x H110 x D45 cm

## MATERIALS

oak, Italian walnut, canaletto walnut,  
painted folded sheet metal  
rovere, noce nazionale, noce canaletto,  
lamiera piegata verniciata

## COLORS

colors L folder  
colori cartella L



## Palafitte

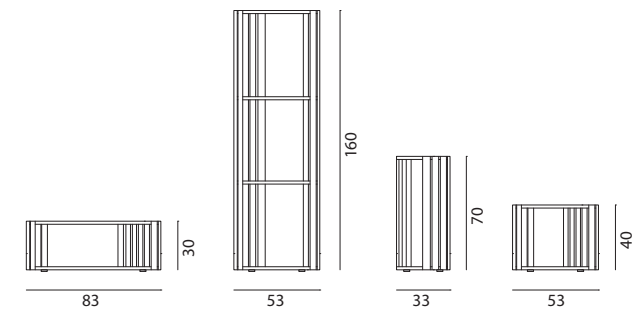
Cod. e Dim.  
– PAL.30 table Ø 83 x H30 cm  
– PAL.160 bookcase Ø 53 x H160 cm  
– PAL.70 table Ø 33 x H70 cm  
– PAL.40 table Ø 53 x H40 cm

## MATERIALS

lacquered wood, canaletto walnut, oak  
legno laccato, noce canaletto, rovere

## COLORS

colors L folder  
colori cartella L



## Rondò

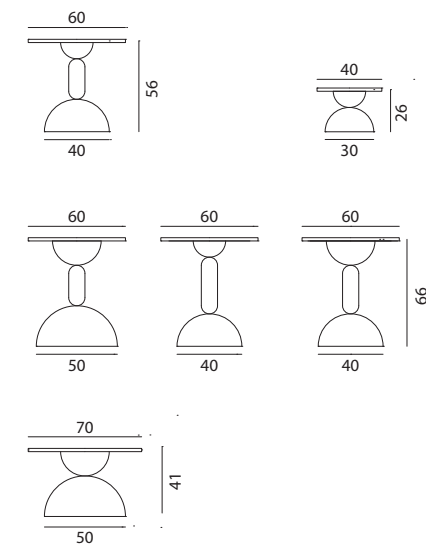
Cod. e Dim.  
– RON.1 table Ø70 x H41 cm  
– RON.10 table Ø60 x H56 cm  
– RON.11 table Ø60 x H66 cm  
– RON.12 table Ø60 x H66 cm  
– RON.13 table Ø60 x H66 cm  
– RON.14 riser Ø40 x H26 cm

## MATERIALS

lacquered wood, extra clear glass, canaletto walnut,  
Italian walnut, oak, painted metal  
legno laccato, vetro extra chiaro, noce canaletto,  
noce nazionale, rovere, metallo verniciato

## COLORS

lacquered top L6, structure folder L  
piano laccato L6, struttura cartella L



## Cheba

Cod. e Dim.

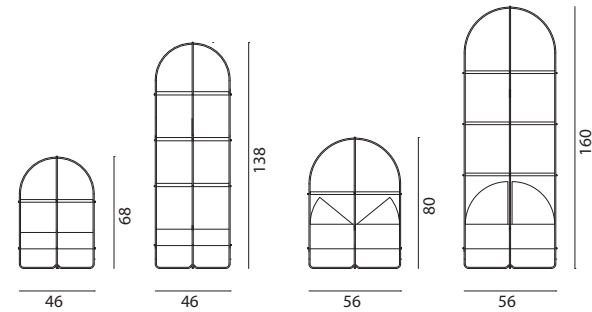
- CHE.68 low table (without container) Ø46 x H68 cm
- CHE.138 high table (without container) Ø46 x H138 cm
- CHE.80 low table (with container) Ø56 x H80 cm
- CHE.160 high table (with container) Ø56 x H160 cm

## MATERIALS

scratch-resistant lacquered wood, curved metal round  
legno laccato antigraffio, tondo metallico curvato

## COLORS

folder L  
cartella L



## Orbit

Cod. e Dim.

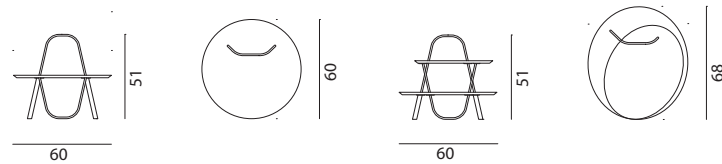
- Orbit 1L table Ø60 x H51 cm
- Orbit 2L table W60 x H51 x D68 cm

## MATERIALS

scratch-resistant lacquered wood, painted metal frame  
legno laccato antigraffio, struttura in metallo verniciato

## COLORS

metal structure I1 I2, shelves folder L  
struttura metallica I1 I2, piani cartella L



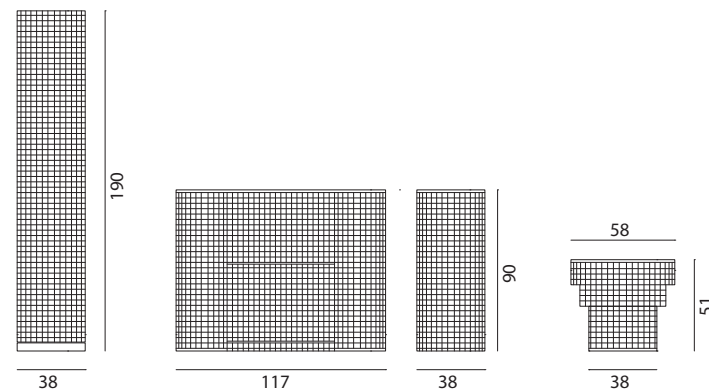
## Carabottino

Cod. e Dim.

- CAR.MIR mirror Ø38x H190 cm
- CAR.DR cabinet W117 x H90 x D38 cm
- CAR.TAB table Ø58 x H51 cm
- CAR.TAB.XL central table Ø150 x H38 cm

## MATERIALS

canaletto walnut, basswood, mirror  
noce canaletto, tiglio, specchio



## Vivian

Cod. e Dim.

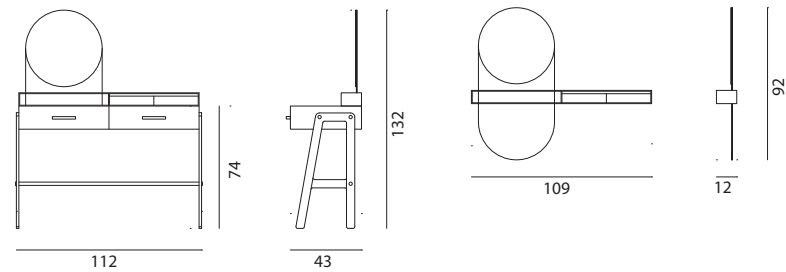
- VIVIAN console W112 x H74/132 x D43 cm
- VIVIAN.M mirror W109 x H92 x D12 cm

## MATERIALS

scratch-resistant lacquered wood, oak,  
brass, blue glass, mirror  
legno laccato antigraffio, rovere, ottone,  
vetro blu, specchio

## COLORS

lacquered top L6, boxes folder L  
piano laccato L6, scatole cartella L



## MEDULUM

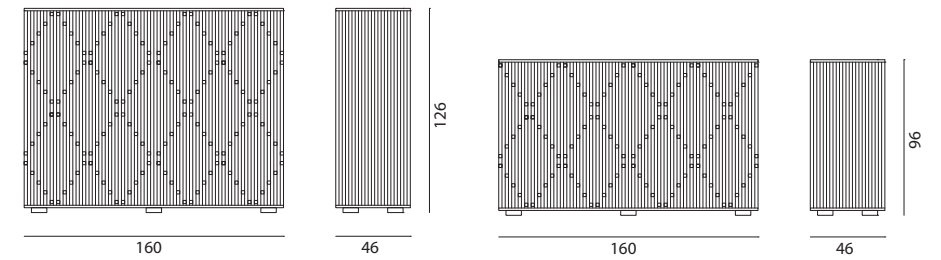
## Milione

Cod. e Dim.

- MIL.A high cabinet W160 x H126 x D46 cm
- MIL.B low cabinet W160 x H96 x D46 cm

## MATERIALS

oak, Italian walnut, canaletto walnut,  
brass, brass top (on request)  
rovere, noce nazionale, noce canaletto,  
ottone, top ottone (su richiesto)



## Loggia

Cod. e Dim.

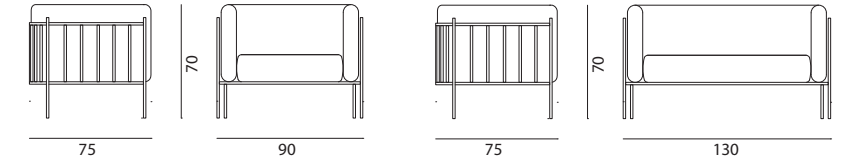
- LOGGIA.90 armchair W90 x H70 x D75 cm
- LOGGIA.130 sofa W130 x H70 x D75 cm

## MATERIALS

iron structure, upholstered in fabric or velvet  
struttura in ferro, imbottito rivestito in tessuto o velluto

## COLORS

metallic structure I3 I4, fabrics T1 to T10  
struttura metallica I3 I4, tessuti da T1 a T10



## Vento

Cod. e Dim.

- VENTO W156 x H261,5/361,5 x D40,5 cm

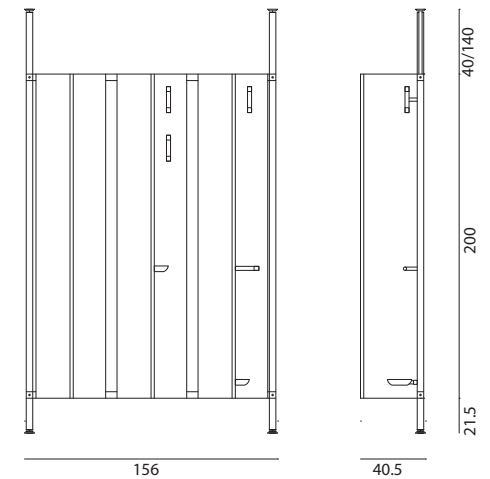
## MATERIALS

lacquered wood, solid wood, brass metal structure,  
height-adjustable uprights, not suitable  
for non-load-bearing ceilings

legno laccato, legno massello, struttura metallica  
in ottone, montanti regolabili in altezza, non idonei per  
controsoffitti non portanti

## COLORS

folder L  
cartella L



## Serica

Cod. e Dim.

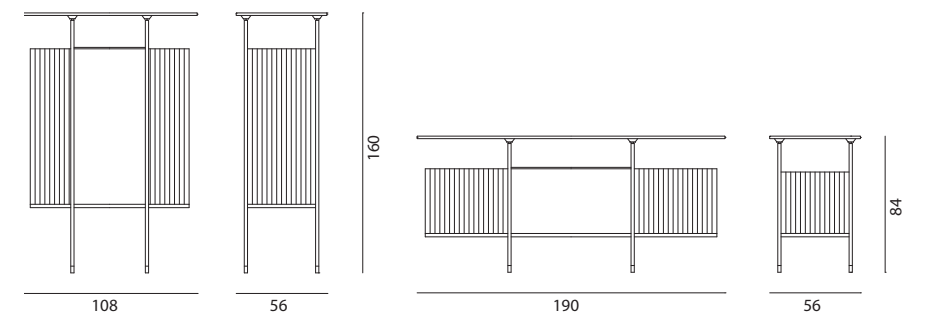
- SER.CA cabinet W108 x H160 x D56 cm
- SER.CRE cupboard W190 x H84 x D56 cm

## MATERIALS

Italian walnut, canaletto walnut, fabric (on request)  
noce nazionale, noce canaletto, tessuto (su richiesta)

## COLORS

serica fabric  
tessuto serica



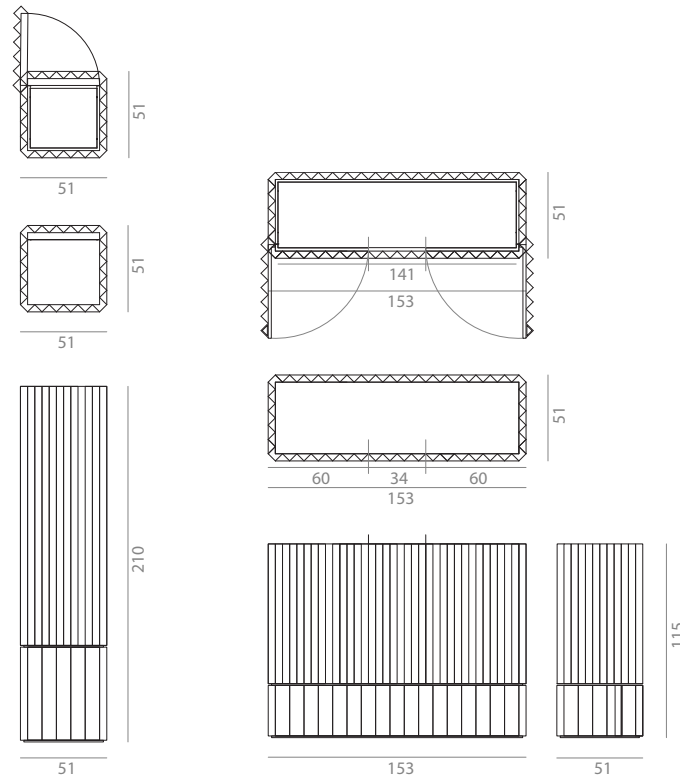


**Basalto**

Cod. e Dim.  
 - **BAS.210** W51 x H210 x D51 cm  
 - **BAS.115** W153 x H115 x D51 cm

**MATERIALS**

Top in ottone satinato  
 Solid wood on multilayer structure  
 10mm extra-clear tempered glass shelves  
 Green colored stainless steel interior (available for the tall black cabinet only) Satin-finish brass top  
 Massello su struttura in multistrato  
 Vetro temperato extrachiaro 10mm  
 Interni in acciaio inox verde (disponibile per il cabinet alto nero)  
**COLORS**  
 Ash with aniline finish  
 Lacquered basswood  
 Frassino tinto con anilina e verniciato  
 Tiglio laccato

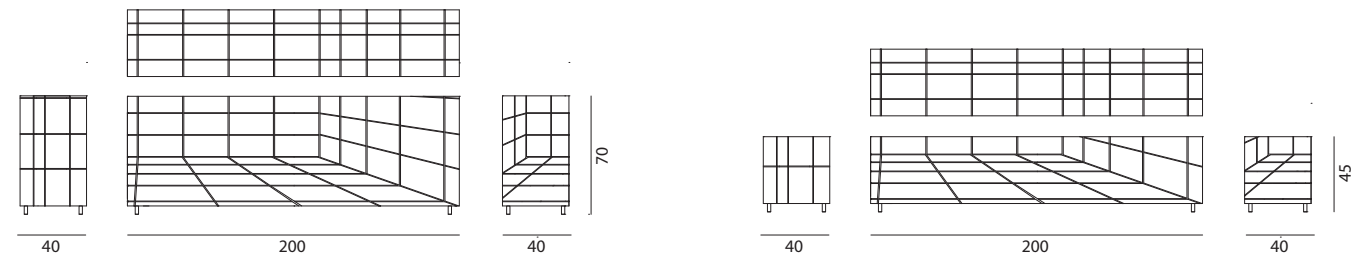


**Prospecto**

Cod. e Dim.  
 - **PRO.157** W110 x H157 x D40 cm  
 - **PRO.70** W200 x H70 x D40 cm  
 - **PRO.45** W200 x H45 x D40 cm

**MATERIALS**

Transparent varnished veneered blockboard structur  
 Insert and feet in brass-plated metal  
 10mm extra-clear tempered glass shelves  
 Struttura listellare impiallacciato verniciato trasparente  
 Inserti in ottone e piedini in metallo ottonato  
 Ripiani in vetro temperato extrachiaro 10mm  
**COLORS**  
 Canaletto walnut and oak  
 Noce canaletto e rovere



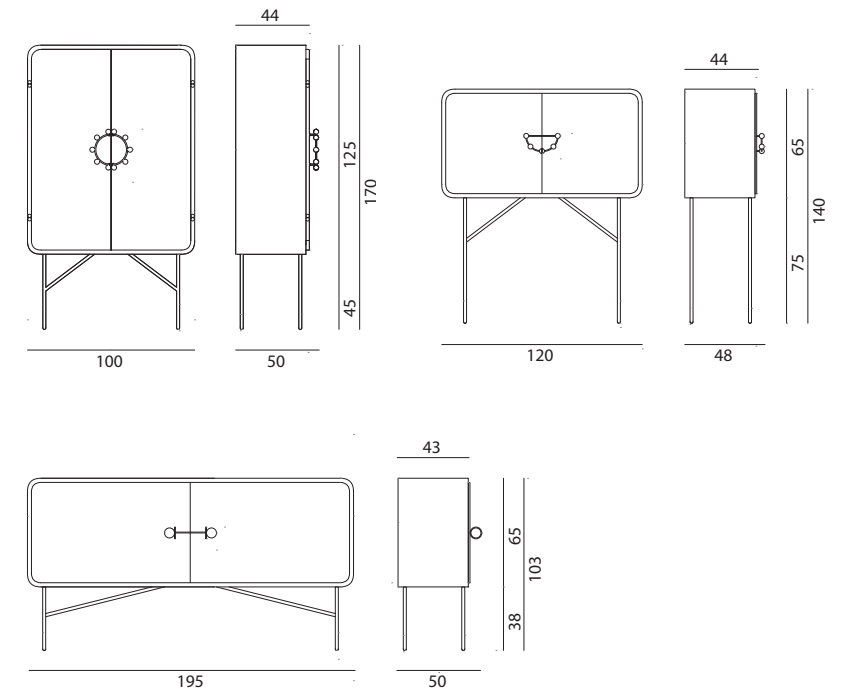
**MEDULUM**

**Nanda**

Cod. e Dim.  
 - **NAN.170** W100 x H170 x D44 cm  
 - **NAN.140** W120 x H140 x D44 cm  
 - **NAN.103** W195 x H103 x D44 cm

**MATERIALS**

Transparent varnished plywood  
 Brass-plated details (handle and part of the structure)  
 10mm extra-clear tempered glass shelves  
 Multistrato impiallacciato verniciato trasparente  
 Dettagli ottonati (maniglia e parte di struttura)  
 Ripiani in vetro temperato extrachiaro 10mm  
**COLORS**  
 Tabu pre-composed wood door exterior  
 Red wood wood furniture exterior  
 Blue wood wood interior  
 Esterno anta essenza precomposta Tabu  
 Esterno mobile essenza tinta rossa  
 Interno essenza tinta blu

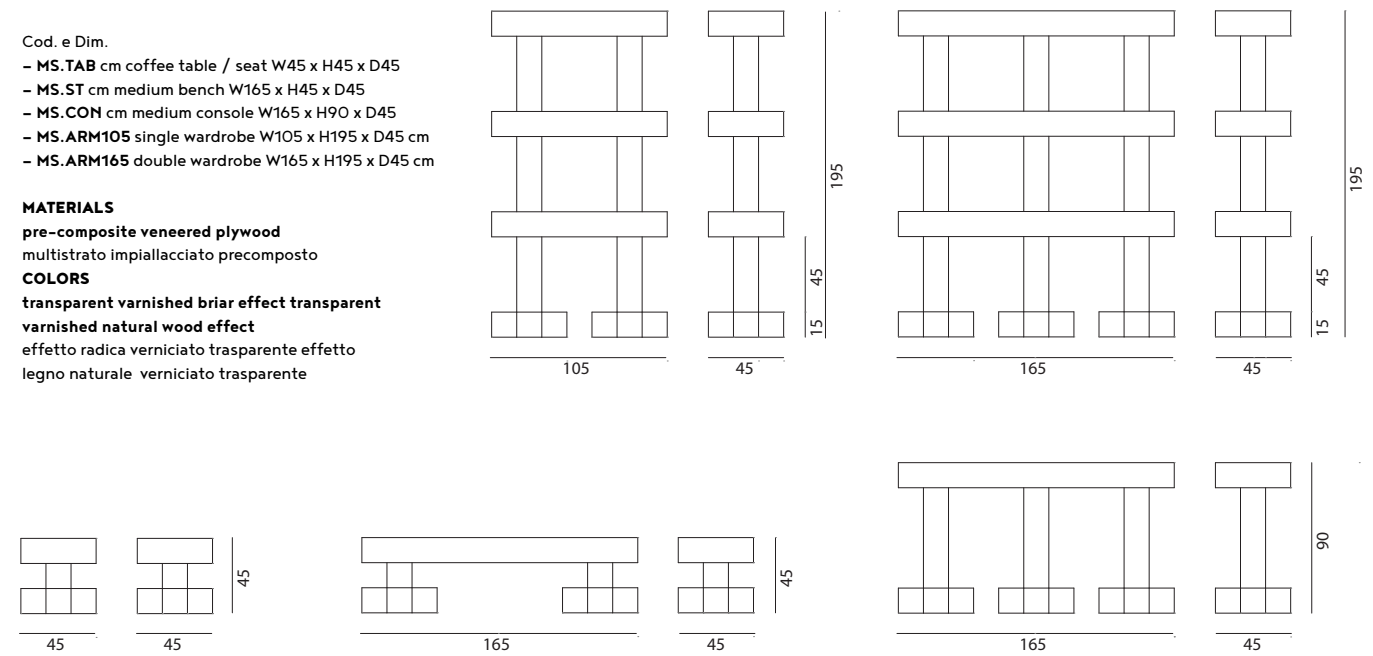


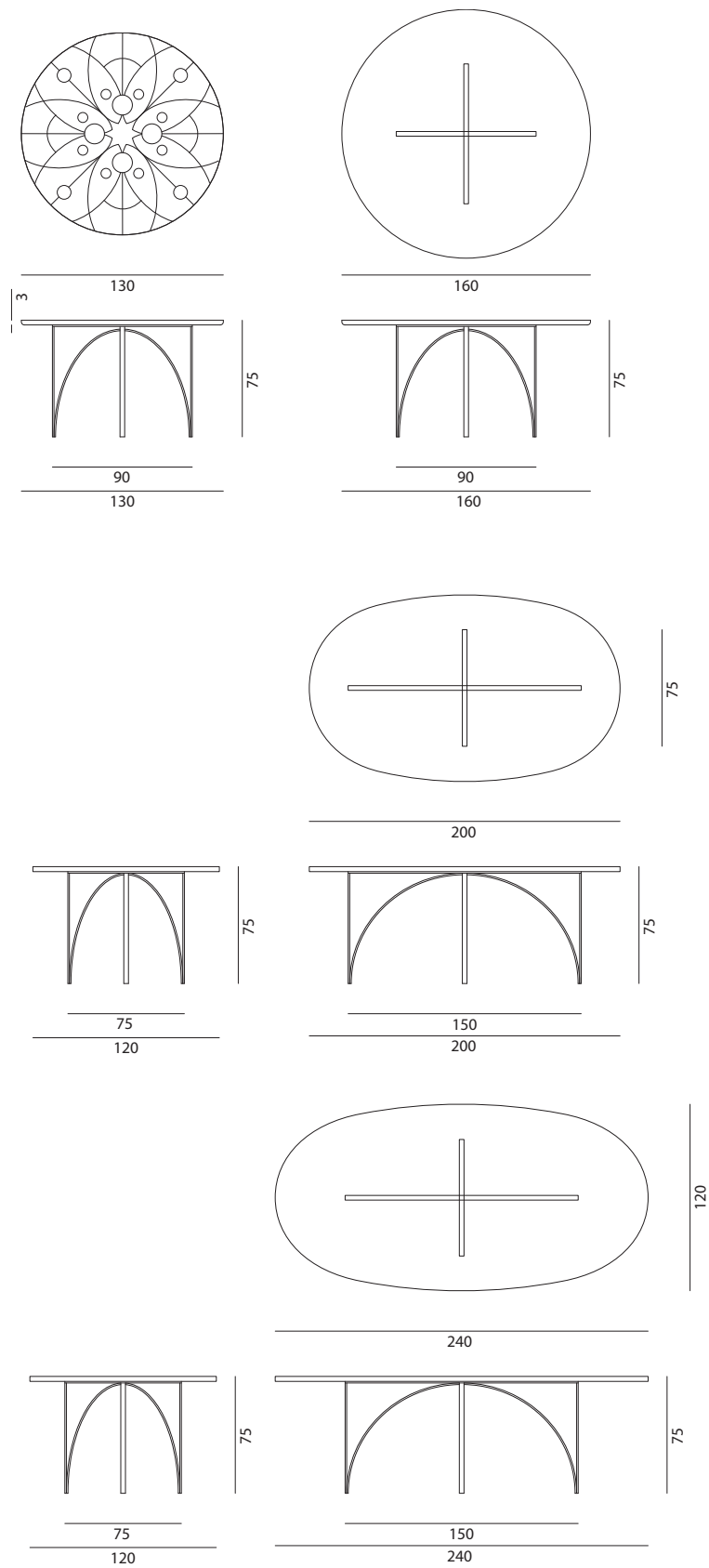
**Mobili Sintetici**

Cod. e Dim.  
 - **MS.TAB** cm coffee table / seat W45 x H45 x D45  
 - **MS.ST** cm medium bench W165 x H45 x D45  
 - **MS.CON** cm medium console W165 x H90 x D45  
 - **MS.ARM105** single wardrobe W105 x H195 x D45 cm  
 - **MS.ARM165** double wardrobe W165 x H195 x D45 cm

**MATERIALS**

pre-composite veneered plywood  
 multistrato impiallacciato precomposto  
**COLORS**  
 transparent varnished briar effect transparent  
 varnished natural wood effect  
 effetto radica verniciato trasparente effetto  
 legno naturale verniciato trasparente





### Archie

Cod. e Dim.  
 - ARC. 130  $\phi$ 130xH.75cm  
 - ARC. 160  $\phi$ 160xh.75cm  
 - ARC. 200 W200xD120xH.75cm  
 - ARC. 240 W240xD120xH75cm

**MATERIALS**  
 Solid plywood and veneered. Legs in mirror brushed steel or matt black painted iron.

Multistrato massellato e impiallacciato. Gambe in acciaio spazzolato a specchio o ferro verniciato nero opaco.

**COLORS**  
 Colored veneers, Canaletto walnut veneer, European walnut and oak veneer.

Legs in mirror polished steel, in matt black painted iron or chromed iron

Tranciati impiallacciati colorati, impiallacciati essenza noce Canaletto, noce europeo e rovere.

Gambe in acciaio lucidato a specchio, in ferro verniciato nero opaco o ferro cromato

### Sissi

Cod. e Dim.  
 - SIS W38 x H48 x D38cm

#### MATERIALS

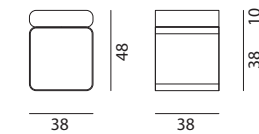
Structure in satin brass or painted iron with upholstered seat covered in fabric

Struttura in ottone satinato o ferro verniciato con seduta imbottita e rivestita in tessuto

#### COLORS

Painted iron or satin brass and fabrics of your choice between cotton and velvet

Ferro verniciato ottone satinato e tessuti a scelta tra cotone e velluto



### Diago

Cod. e Dim.  
 - DIA.01.M1 W25 O x H87,5 x D40cm

#### MATERIALS

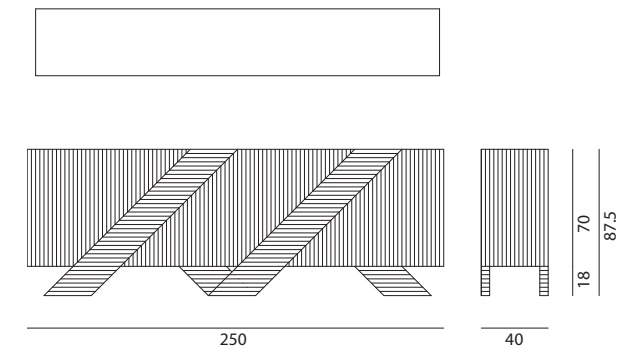
Oak wood veneer on the surfaces and 2mm solid wood for the doors and the sides. Brass inserts in the doors and sides

Legno di rovere impiallacciato nelle superfici e in massello di 2mm per le ante ed i fianchi. Inserti in ottone nelle ante e fianchi.

#### COLORS

Oak wood and brass

Rovere e ottone



### Yoko

Cod. e Dim.  
 - YOKO.60 W40 x H60 x D40 cm Side Table  
 - YOKO.45 W63 x H45 x D63 cm Side Table  
 - YOKO.35 W110 x H35 x D65 cm Central Table

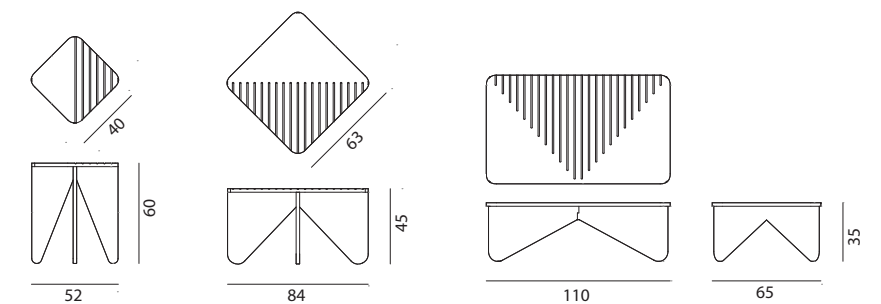
#### MATERIALS

Transparent painted single-layer solid wood

Massello monostrato verniciato trasparente

#### COLORS

canaletto walnut  
 noce canaletto







### Accardi Buccheri

Accardi Buccheri is a design and architecture studio founded in 2011 by Mauro Accardi and Silvia Buccheri. The studio is located in Milan in a former spinning mill converted into a creative space, and focuses on interior design projects with particular attention to detail, imagining spaces and objects rich in complexity, and aesthetic and functional values. Each project is the result of a geometric and compositional research in order to enhance the handicraft production and put it at the service of industrial design. The studio has contributed to the development of MEDULUM brand since its introduction, carrying out the activity of art direction and product design.

Accardi Buccheri è uno studio di design e architettura fondato nel 2011 da Mauro Accardi e Silvia Buccheri. Lo studio, situato a Milano all'interno di una ex filanda convertita in spazio creativo, si dedica a progetti d'interior design con particolare attenzione ai dettagli, immaginando spazi e oggetti ricchi di complessità e valori, sia estetici che funzionali. Ogni progetto è frutto di una ricerca geometrica e compositiva in grado di valorizzare la produzione artigianale e metterla al servizio dell'industrial design. Lo studio contribuisce allo sviluppo del marchio MEDULUM sin dalla sua nascita, svolgendo l'attività di art direction e progettazione prodotti.



### CARA \ DAVIDE

CARA \ DAVIDE is a design studio based in Milan, a collaboration between Cara Judd (South Africa) and Davide Gramatica (Italy). Both graduated in Product Design at IED Milan in 2011, they began their professional career in several areas, from large industrial companies to apprenticeship in ateliers with craftsmen, and then in 2016 they decided to put together their experience. Today they work in the product design and events organization sectors and offer creative advice to studios and private clients. They both teach in the Product Design department at the IED in Milan. Passionate about craftsmanship, they produce their own series of products in collaboration with artisans in Italy and South Africa.

CARA \ DAVIDE, design studio con base a Milano, nasce dalla collaborazione di Cara Judd (South Africa) e Davide Gramatica (Italia). Laureati in Product Design allo IED di Milano nel 2011, hanno cominciato la loro carriera professionale in diversi ambiti, dalle grandi aziende industriali all'apprendistato in atelier con artigiani, per poi decidere di mettere insieme la loro esperienza nel 2016. Oggi lavorano nel settore della progettazione del prodotto, della curatela di eventi e offrono consulenza creativa a studi e clienti privati. Entrambi insegnano nel dipartimento di Product Design allo IED di Milano. Appassionati di artigianato, autoproducono le loro serie di prodotti in collaborazione con artigiani in Italia ed in Sud Africa.



### Debonademeo

Luca is an architect (born 1979), Dario is a designer (born 1982): once accomplished their respective studies, educational path and working experience around the world they meet up in Milan where they start a collaboration which is most of all like taking a journey together. A real as well as a mental path through places, time, language arts, expressiveness which is able to mix up functions and emotions. A double glance at tradition and innovation turning into tangible signs for design and architecture: at the same time having to do with the senses and with technology, therefore consistent with here and now.

Luca De Bona e Dario De Meo, rispettivamente architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Nel 2013 fondano lo studio DEBONADEMEO con sede a Padova e Milano. Sviluppano una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, capaci di raccontare storie e indurre emozioni. I loro progetti, identificabili per la commistione tra evocazioni romantiche e rimandi industriali, sono comparsi in numerose testate di settore nazionali e internazionali e sono stati selezionati per vari contesti ed esposizioni in Italia e all'estero. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di interior ed exhibition design, direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Parallelamente all'attività progettuale svolgono entrambi attività didattica presso istituti e università di settore.



### Viviana Degrandi

Viviana Degrandi is an industrial designer who works in several sectors, always with an eye to the raw material with the aim of bringing a touch of innovation without denaturing the spirit of the raw material. A silent approach that goes step by step but as a result achieves high quality, better usability, a revision of production costs and a simple and honest aesthetic that allows objects to express their essence.

Viviana Degrandi è industrial designer che si occupa di progettazione in vari settori sempre con un occhio di riguardo verso la materia prima con l'obiettivo di portare un tocco di innovazione senza denaturare lo spirito della materia: un approccio silenzioso e che procede per piccoli passi ma che come risultato vede un'alta qualità, una migliore usabilità, una revisione dei costi di produzione e un'estetica semplice e onesta che lascia che gli oggetti esprimano la loro essenza.



### Serena Confalonieri

Serena Confalonieri (1980) is an independent designer and art director based in Milano. She works on product, graphic and textile design projects and collaborates with many Italian and international companies. Her works are placed in-between product and graphic design: an accurate research on the surfaces is always present in her projects. After a Master Degree in Interior Design, she started her career working in many architecture and design practices in Milano, Barcelona and Berlin, and collaborating with the Interior Design Faculty of Politecnico di Milano as assistant professor. In 2013 she makes her debut at Milano Design Week with her Flamingo rug, produced by Nodus. During the years she's been selected for design residencies and workshops in Italy and abroad (New York, Mexico, Portugal), her works have been published by important newspapers and magazines (The New York Times, Corriere della Sera, Il sole 24 ore, Wallpaper, Interni, Ottagono, L'Officiel, Elle Décor...), she won prizes such as a Special Mention at the Young&Design Awards 2014 and at the German Design Awards 2016 and her works have been exhibited in important locations such as La Triennale di Milano and Rossana Orlandi gallery.

Serena Confalonieri (1980) è una designer e art director indipendente con base a Milano. Lavora nel campo del product, graphic e textile design, collaborando con aziende italiane e straniere. I suoi lavori sono a cavallo tra il design di prodotto e il design grafico: in essi è sempre presente un'accurata ricerca nei confronti delle superfici. Dopo la Laurea Specialistica in Interior Design, inizia a collaborare con diversi studi a Barcellona, Berlino e Milano, e collaborando con la Facoltà di Interni del Politecnico di Milano come assistente. Nel 2013 fa il suo debutto alla Milano Design Week con il tappeto Flamingo, prodotto da Nodus. In questi anni è stata selezionata per residenze di design e workshop in Italia e all'estero (New York, Messico, Portogallo), i suoi lavori sono stati pubblicati da importanti periodici e riviste di settore (The New York Times, Corriere della Sera, Il sole 24 ore, Wallpaper, Interni, Ottagono, L'Officiel, Elle Décor...), ha vinto premi come le Menzioni d'onore agli Young&Design Awards 2014 e ai German Design Awards 2016, ed i suoi lavori sono stati esposti in importanti luoghi del design come La Triennale di Milano e la Galleria di Rossana Orlandi.

Art direction  
**Accardi Buccheri**

Graphic design & layout  
**VZNstudio**  
Sonia Mion  
Nicola Iannibello

Photo  
**Matteo Lavazza Seranto**  
archivio Medulum (pag. 20,71,121,143,147)  
Ilco Kemmere (pag. 19)  
Nicolle Marnati (pag. 74)  
Elena Scaldalai (pag. 88,90,91,92,124,126,127,129,130,136,137)  
Massimiliano Tuveri (pag. 138,139)  
Luca Casonato (pag. 102,1039)

Photo-editing  
**Viviana Degrandi**

Ceramics & cover illustration  
**Marta Jorio**

Release  
**December 2021**

**MEDULUM**

via A. Toscanini 8/A  
30020 Meolo (VE)  
info@medulum.it  
t +39 0421 61730

**Warehouse**  
Via delle industrie, 10/A int. 3  
30020 Meolo (VE)

**www.medulum.it**





