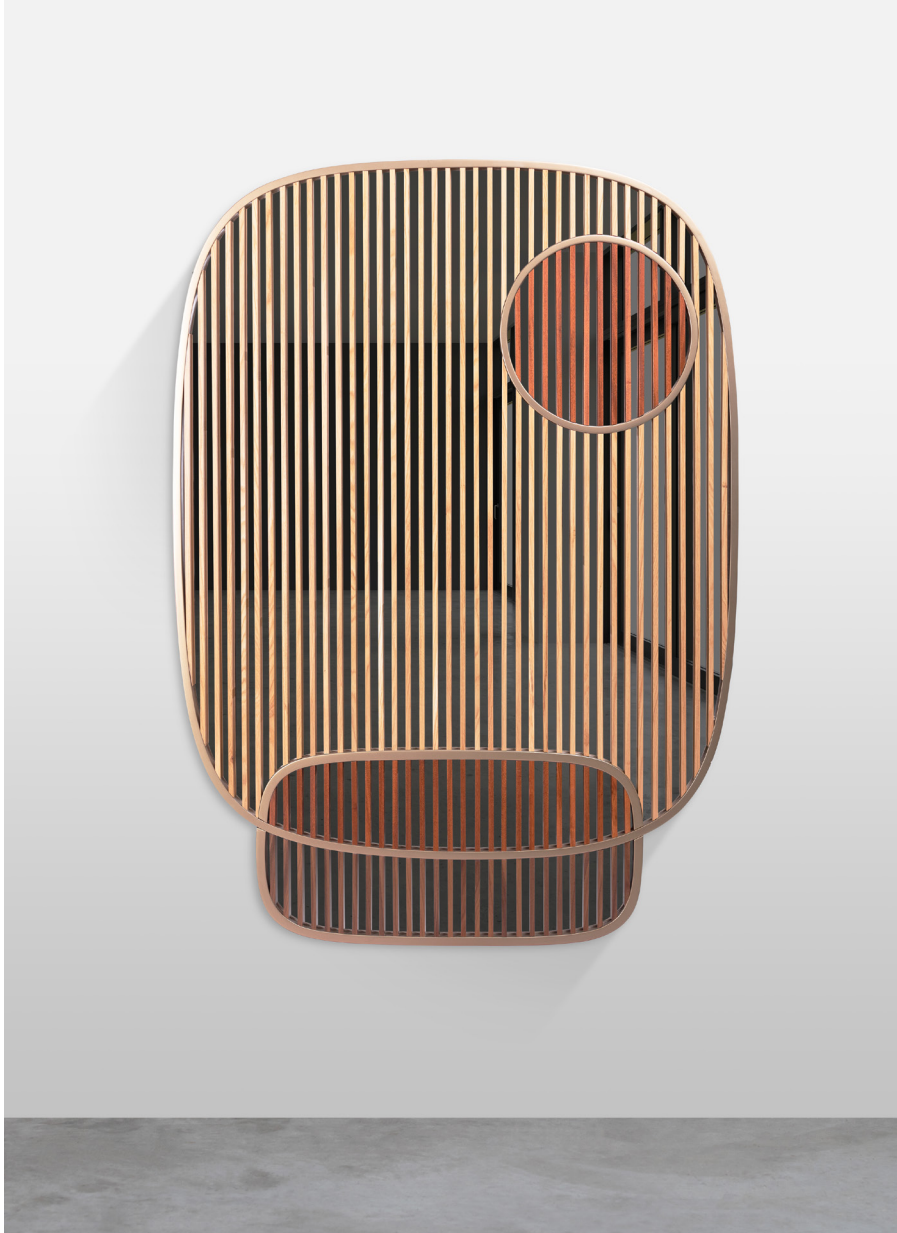


MEDULUM



GENGÈ

GENGÈ



IT

“Una realtà non ci fu data e non c’è, ma dobbiamo farcela noi, se vogliamo essere: e non sarà mai una per tutti, una per sempre, ma di continuo e infinitamente mutabile.” Luigi Pirandello - Uno, nessuno e centomila

Grazie ad un particolare gioco di punti di vista, chi si trova davanti a Gengè - il complemento d’arredo ideato dai designer Matteo Vilardo e Marcello Marino per MEDULUM - può scrutare la sua immagine solo cercando la giusta angolazione, mentre chi osserva dall’esterno continuerà a vedere soltanto la maschera disegnata dall’oggetto. Una collezione di non specchi - al tempo stesso particolarissima, altamente scenografica eppure essenziale - che induce a riflettere sul tema dell’identità all’interno della società contemporanea, spronando l’osservatore a non fermare la propria ricerca alle maschere che si sovrappongono tra noi e la realtà. In questo modo viene così reinterpretato attraverso gli strumenti del design l’antico e importante tema del doppio: ciò che siamo davvero e ciò che gli altri vedono di noi.

DESIGNER

Matteo Vilardo e Marcello Marino

ANNO DI PRODUZIONE

2022

EN

“Because a reality wasn’t given to us and is not there; but we have to make it ourselves, if we want to be; and it will never be one for ever, but constant and infinitely changeable.” Luigi Pirandello - One, No One and One Hundred Thousand.

Thanks to a particular interplay of points of view, when looking at Gengè - the furniture accessory designed by Matteo Vilardo and Marcello Marino per MEDULUM - it is only possible to scrutinise its image when looking from the right angle, while those looking from the outside will continue to see only the mask formed by the object. A collection of non-mirrors - at the same time highly unusual, spectacular and yet minimalist - which leads the observer to reflect on the topic of identity within contemporary society, spurring them not to stop their search for the masks which overlap between ourselves and reality. Thus, the ancient and extremely important topic of the double is reinterpreted through the tools of design: what we really are and what others see of us.

DESIGNER

Matteo Vilardo and Marcello Marino

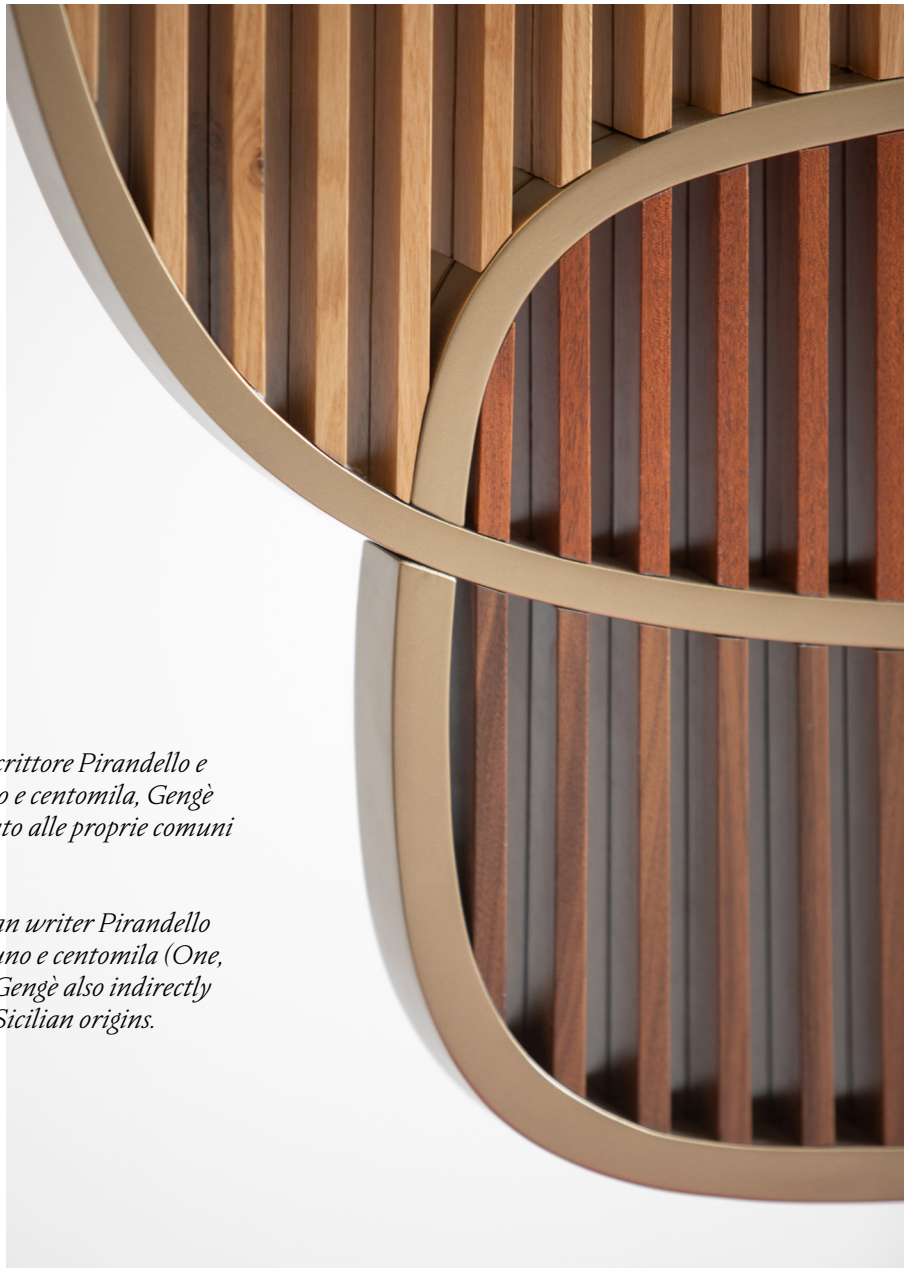
PRODUCTION YEAR

2022

GENGÈ

┌ Una collezione di non-specchi che vuole portare l'osservatore ad indagare - in una modalità contemporanea e al tempo stesso scevra da ogni forma di virtualità - il tema antico della propria identità e del suo doppio; utilizzando la maschera come forma, lo specchio come strumento e un diaframma in legno come espediente ottico.

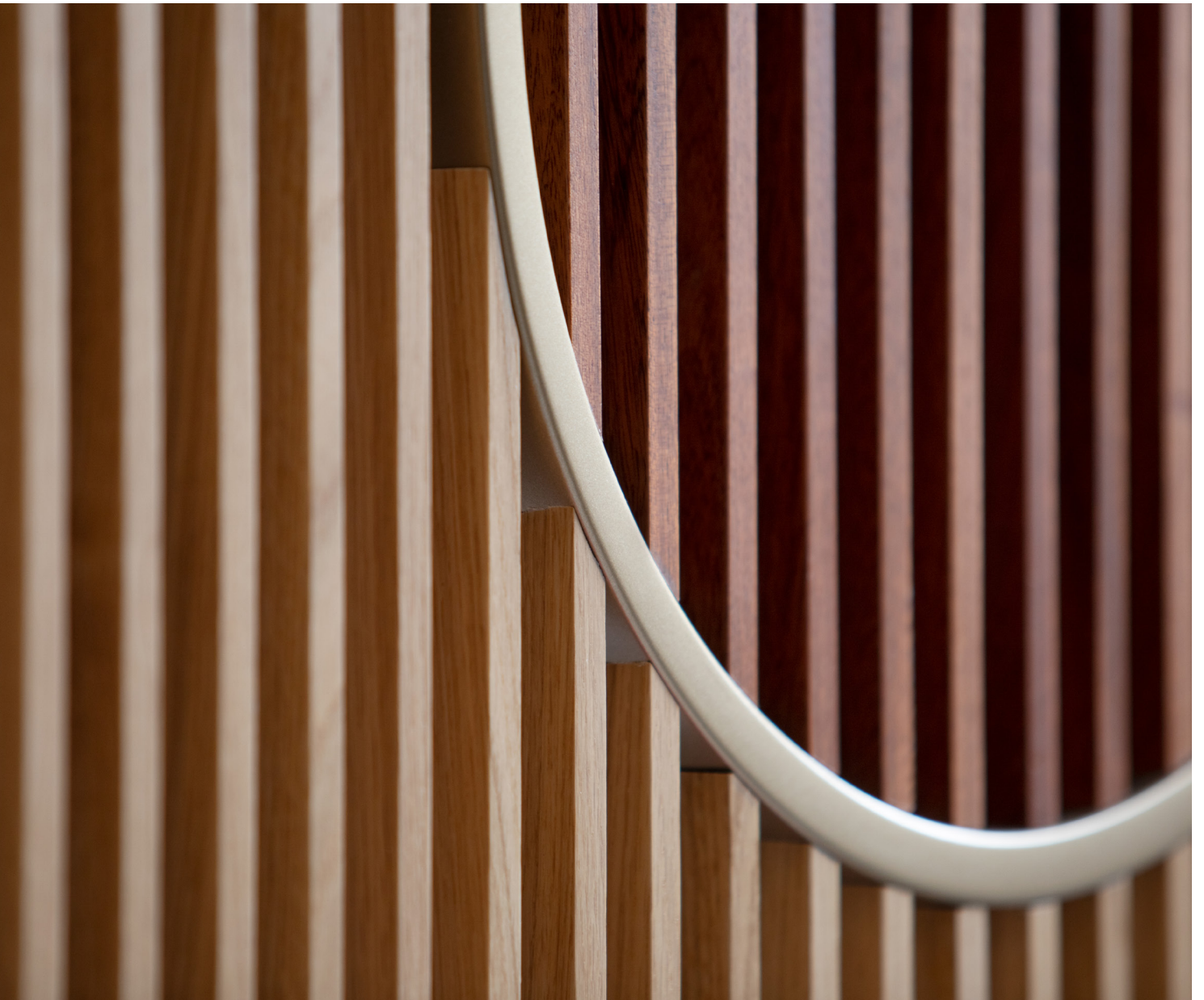
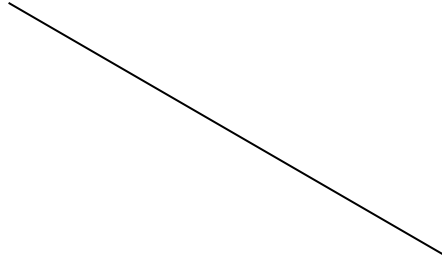
┌ A collection of non-mirrors which aims to lead the observer to investigate - in a manner which is contemporary yet at the same time free of any form of virtuality - the ancient theme of identity and its double; using the mask as the shape, the mirror as the instrument and a wooden diaphragm as an optical expedient.



Omaggio dichiarato dei progettisti allo scrittore Pirandello e al protagonista del romanzo Uno, nessuno e centomila, Gengè rappresenta indirettamente anche un tributo alle proprie comuni origini siciliane.

A stated homage by the designers to Italian writer Pirandello and the protagonist of his novel Uno, nessuno e centomila (One, No One and One Hundred Thousand), Gengè also indirectly represents a tribute to his common Sicilian origins.

GENGÈ



MEDULUM

TECHNICAL INFO

DIMENSIONI / DIMENSIONS

- GENGÈ1 W123,5 x H173 x D4,8 cm
- GENGÈ2 W123,5 x H194 x D4,8 cm

MATERIALI / MATERIALS

Specchio acrilico, MDF, legno, massello.
Acrylic mirror, MDF, solid wood.

FINITURE / FINISHES



G3
acrylic mirror
specchio in acrilico



L14
gold painted
laccato oro



O1
oak
rovere

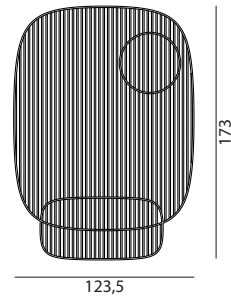


O2
canaletto walnut
noce canaletto

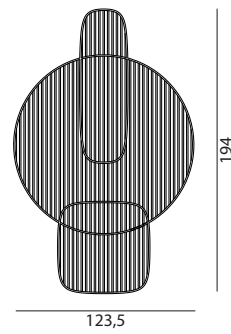


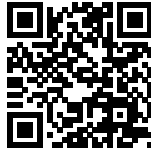
10
mahogany
mogano

GENGÈ1



GENGÈ2





Head Office address

Via A. Toscanini 8/A - 30020 Meolo
Venice, Italy

phone number

+39 042161730

e-mail

commerciale@medulum.it

www.medulum.it

Let's keep in touch

